



ملكةاليوان زوى فصنغامها





## ن. فضيح لبربط لندن \_ من زغلول السيد هكذا تقوّل لصحف لبريطانة!

ولما اصيب ابن فون رانشناد وهل يكون الموت أو الفكاك من بمرض خطير في المانيا سمح الاسر . وعناد ما وقع هؤلاء القواد في الاسر عوملوا كما لو للفيلد مارئسال باجازة قدرها کانوا اسری حرب فقط، ومنحوا بعد ذلك امتيازات عدة كان منها المانية ايام يزور في خلالها ابنه والمتع في خلال الرحلة بكل ما يجيزه له مركزه المسكري حقهم في التنقل في دائرة لا يزيد من احترام . وفي يوليو من العام الماضي ارسلوا كلهم الى الماتيسا قطرها على خمسة أميال بل وسمح لهم أن يقطفوا الزهور بعد أن قضوا المدة المتررة في الأسر

مه ان صوا الله المرزه في الاس ا ولكتهم بعد عودتهم الى المانيا قبض عليهم في الحال ا وصرح المسئولون في المانيا بان هـولاء القـواد سيقلمون للمعاكة على مااقترفوا عدة الحرب وعند ما كنت في المانيا في ديسمبر الماضي امكنني أن ادرك أنَّ الشعب الألماني يعتبر معاملة الإنجليز لهؤلاء القواد نوعا من الوحشية ، وقال لى بعض الناس ان قواد الحركة الالمائية السرية يتمنون أن يموت هؤلاء القوآد حتى يمكن أعتبارهم بمشابة « الضحابا » في نظر الالمان وهم

أن هدا الممل سوف جمل مهمة الانتقام اسهل وفي دوائر المحكومة البريطانية شعر المسئولون شيء من القلق ن جراء تأخر معاكمة هؤلاء القواد والصحف لا تنقطع عن تقد العكومة حتى لقد كتبث احدى المجلات الاسبوعية الكبرى في صغحتها الاولى بالحط المريض « هل هذه عدالة ؟ ... »

ثم عادت تقول : بل ان م فضيحة لبريطانيا ... وقد طالت المسلة ننتقد تصرف الحكومة سراح القواد الالمان و «اندا لانريد ضحايا فنحن لا نقدر ولو كان الالمان الحرب ثم أبقوا والكسندر مد وان يتستروا ما بريدون من المحال النجسارية وان يحلوا السيوفا على البر بطائبين . .

يسم المره في انجلترا لفطا كشيرا بسبب من يطلق عليهم : «مجرمو الحرب الألمان» ويتحدث الجمهور في الوقت الحاضر عن للأثة توادمشهورين: الفيلد مارشال قون رأنستاد وعمره ٧٤ عاما والفيلد مارشال قون ماتشتين وعمره ٧٧ عاما والكولونل ستراوس وسنه ٦٨ عاما ويقول الرأى العام قىبريطانبا أنه قد مضت أربع سنوات منذ وقع هؤلاء القواد في الاسر ، وأنهم في خلال السنوات الاربع لم نعرفوا تسيئا عن مصيرهم



من مواليد ۲۷ ابريل ۱۸۸۹ عمره اليوم ١٠ سنة



غواليد من ۲۱ يناير الي ۱۸ ابرابر و اقتع بما عندي ولا تعساول ان ناوز بهكاسب جديدة، ولاتفتر الطريق السهل في أي عمل تقدم عليه المواليد من ١٩ فيراير الى ٣٠ عارس

م حاول بكل الطرق ان تغاير مشاعرات عن الثامر، سوف تسمع خبراً يُقلقك يعلى التي: • فاحتفظ يهدو. اعصابك لتنقلب على الأزمة الواليد من ۲۱ مارس ال ۳۰ ايريل :

ربعا يعرض عليك عمل جديد لاينامسيك ففكر كثيرا قبل ان تقبله طواليد من ۲۱ ابريل الى ۲۰ مايو :

 مثال شخص او عدة اشخاص بحاولون بسط تفوذهم عليك · · جاهد چهاد السنميت اشخاص متهم ونسح طريقك الطبيعي .

الواليد من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونيه : € لانفش ان تطلب من وليساك -علد الاسبوع - الليء الذي تريفه في هد دار زمن

الواليد من ٢١ يونيه ال ٢٢ يوليه : منظم للصديق مطامل تعبية ية فتقيلها واعبل بها حتى نهساية

الواليد من ٢٤ يوليه ال ٢٧ السطس : مشافقات القرامية سنتحل الما
 من المثاد ١٠٠٠ فان المتساد تغلبت عن المناد ... لايضائق احما سوال .

الواليد من ٢٤ السطس ال ٢٢ سيمتبر: البد من ٢١ الفسطس ال ٢٠١٣ سيمترر: في سوف تطلب اسرلك ملك بطس اللب القاسية - نقط علم المقالب يا كانت صعبة التكسب حب اسرتك يا كانت صعبة التكسب حب اسرتك

مها كانت سعة فتكسب حب امرتك وطفها - وليس بعد حب الامرة حب طواليد من ٢٤ سبتمبر ال ٢٣ اكتوبر : والله علم القترة معرف—ول ليض المهنمان علم الاسبوع والعام الواقية من ٢٤ اكتوبر ال ٢٧ نوفمبر

فرق بن العمل واوفات القراع ولا تفقط بن الالتين حتى لانفسارب ليصعب عليك الفلاس من مازق,بتنقرك فيصح عليك العادي من الارديار المراح ويسمر المراح ويسمر المراح ويسمر المراح ويسمون عليات المراح ويسمون المراح المراح المراح والمثلك سوف تعرف كيف

الواليد من ٢٣ ديسمبر ال ٢٠ ينابر : و رؤساؤك مسرودون من عملك . في طريقك الذي رسمته لنفسك . الايام القادمة سوف تريك حقيقة



صحافتهم منذ عامين تقريبا،

في نَفْسِ هَذَا الوَقْتَ تَقْرِيبًا • •

الى ركن المائدة الذي كان بجلس

وبداوا يتتبعون المناقشات.

خالد غازي قنصل مصر في

الشخصية ليست من ابتكار

الصحافة التركيسة . ٠٠٠ ولا

الصنعافة اليونانية ... بلانها

شخصية معربة صميعة ٠٠

الصحف البونانية والتركسة

منذ عامين ولكنها قبل ذلك

وانها ظهرت حقيسقة في

فيه بعض الصرين

وقال اليونانيون انها ظهرت

ووصل طرف منالناقشات



ولم يتوقف أحمد عبد العزيز بوما واحدا. ولم يتراجع شبر واحدا ٠٠ ولم يخسر معسب كه وفزع اليهود من احمد عيم

ومرع اليهود من حمد عبد العزيز واسموه «القائل السفاح» وكان أحمد عبد المسزيز يضحك ويقول هذه شهادة طيبة ا وغبر الاعداء ؛ فزع الحلقامن وعور الإعداء : فرح العندائي توغل أحمد عبد العزيز في الاماكن المخصصة لنشاط الجيش الاردني واحتجوا لان قوات أحمسد عبد لمزيز اندفعت تحارب فيءميكور ماييم ، و د القطامون ، قسلب القدس المجديدة وهي من صميم اختصاص الجيش العربي . . . . وكان أحمد عبد العزيز يقسول : ولماذا يغضبون اتنا نوقر عليهم

يرم استنسهد باللمع والدم والامم والامم والامم والاممان ... وأكثر من هذا لا شيء على الإطلاق ! لا شيء في وقت كثرت فيسه البطولات وامتسلات الاسسماع بقصص النضحية والغداء!.. وغمر الاعمدا، والحلفا، فزع البعض في مصر من أحمد عسة العزيز وقائل الله الحسد \_ فقه قاسى الرجل منه كثيرا في حياته بل وبعد أن مات • وكان احمد عبد العزيز يقول دائماً في توسل : \_ ارجوكم أن لا تكتبوا عنى

ولم يكن في الإمكان أن تصمت اعبال حيد عبد العزيز حتى وان امنتمت الصحف عن الكتابه فيها والاشارة اليها

واخيرا أسبقط أحمد عبد العزيز ! واستشهد البطل الذي أفزع الاعداء والحلفاء والحساد ربكت مصر يوم نعي اليهسا احمد عبد العزيز ، بكت بدمعها ودمها وأعصابها ثم مرت عدة شهور ...

واليوم . . . بعد عدة شهور .. من منسا يذكر احمد عبد 

الابمان والممل والتضعية . اليوم ألذى يوافق بداية قصة حصد عبد المزير ، دعونا نقف بميعا ونحنى الرؤوس اجسلالا للبطل الذي لن تنساه مصر !

رجل الذي أصبح أسمه علما لي روح التضحية والاقدام أ..

على روح المصحب والمراحمة وهل يمكن أن يسرى على أحمد عبد العزيز وصف الشوقي الا لصر بانها البلد اللدى (كل شيء

ان جشمان أحمد عبد العزيز

اليوم بر قد على ربوة صفيرة بجوار فسنزة . . . ربوة لا تميزها عن

كتب الا تطعة من الحجر كتب عليها اسم قائد الكوماندوس

وهذا كله ما استحقه احمد

عبدالعزيز ... الذي بكته مصر

...

لقد كان احمد عبد العزيز... يعثل روح مصر الحديثة ، روح لإيمان المثلق ،والعمل الدائب.

وتكريم أحمد عبد العزيز . . .

تكريم لهذه المثل العليا كلها . . . ولهذا . . . ولهذا وحده نطالب

ممل شيء ما لتخليد ذكرى البطل

نصب او لوحة أو تمثال صغير . . في أي مكان في القاهرة . . . ليدكر الناس بأحمد عبد العزيز وتعلم الاجيال القادمة قصته ..

نصة مصر الحديثة . . .

والتضعية الخالصة ...

ئيها بنسي بعد حين ) ؟ ايمكن أن يحدث هذا ؟ .

ومع احمد عبد العزيز!

اليوم » و (( آخر ساعة )) ٥٠٠ بكثي ... بعامين على الاقل ... ظهرت في آخر ساعة باسم رفيمة هائم والسبع افتدى \_ وكان هذا تدخلا حاسما في النافشة

\*\*\*

وفي اليوم التالي . . . كان وفجاة تدخلت سيدةمصرية في الحديث ٠٠٠ وهيالسيدة

المستحفيون اليوناليسنون وضيوفهم الاتراك يمسكون بين ايديهم بنسخ من «خيار زينب غازى قرينة الاستلا

تحمل صورا لشخصية السيدة الضخبة الجسم وزوجهسا الضئيل التحيل - رفيعة هاتم والسبع افندى \_ وكان تاريخ بمض هذه الاعسداد يعود الى خهس ستوات مضت . .

رئيس التحرير على امين



عزيزى القارئ

البلدين ٥٠٠ رقيها وتطورها٠٠

وقتل احد الصحفين الاتراك

اتناء الاحاديث لزميل لهيوناني

ان الصحافة اليونانية تثقل

عن المحافة التركيسة كسل

والتعاون بيتهما ٠٠٠.

الشخصيات الكاربكاتوربةالتي مئد فترة قصرة زار اثينا تبتدمها ٥٠ وضرب الصحفي وقد من المتحقين الاتراك . التركي المثل بشخصية سيدة واقسامت نقابة المستحفيين ضخمة الجسيوزوجها الضئيل اليونانيين حفلة لتكريم زملاتهم النحيل وفال انهده الشخصية الاتراك دعى اليها رجال السلك السياسي في عاصمة اليونان. . من ابتكار الإتراك ... وعنهم وعلى مائدة المشيساء بدا

واحتسدمت الناقشسسات واشترك فيها عدد كبير مسن الصحفين الضيفين والضيوف ..ايهما بدا استعمال هذه الشخصية قبل الآخر ومسن

نقلها اليونانيون الحيديث عن الصحيافة في

نقلها عن الثاني ٠٠٠! قال الاتراك أنها ظهرت في

دمشق ــ من مندوب ۱۱ آخر ساعة )) :

وهشق - مع صعفوه الأخراف السوري المجلد السوري المجلد السوري المجلد السوري المجلد السوري المجلد المجل

سها نهید بعد قبل فی انسیاح الباکر فی اتفاهرة وروی الزمیم تفصیلات ما دار فی انساس نم قال لمجلس وزرانه: - نقد کان هذا اعظیم آبام حیاتی .









فيل أن يركب الزعيم الطائرة



النعبة الاخرة ..



الزعيم في الطائرة ...

في الطريق ال الشاص أ



الشمن \_ تمن السوق السوداء هي جمهور المستهلكين !

وشاء لی غرودی یومند ان اهتی، نفسی علی ان کلمثی اثمرت . . . او ان کلمتی کان لها ولو نصيب ضئيل أمر هذا القانون! ومرت أيام وأيام ولم تصد

مع شيئاً من مشروع القانون

واخيرا عرض بعضهم في البرلمان انتخفيض الايجارات الزراعيسة

فاجاب أحد الوزراء \_ ولا أذكر

اسمه ... اجاب بما يفهم منه

ان هذه الإيجارات خاصمة لقانون

المسرض والطلب ... ومعنى هذا أنه ليس من الخير ولا من

اصول الاقتصاد أن تنظم أو

تفرض عليها قيود وحدود!

ثم تحرج مصالي الوزير من الاسترسال في مناقشتها لانها مالة (شائكة) !

لانها تنطق بحاجات الميشية

الشرورية التي يضح من غلالها اللابين من سكان هذا البلد . .

ام مي (شاتكة) لإنها تسس

مصالع حضرات المحترمين من تمار الملاك !!

وأحب أن أقف قليلا عند

هذا القانون يحمى وألحالة

قانون المرضى والطلب . . . وكم من المفارقات والمتناقضات ترتكب

بنركهـم احرارا في الإيجارات

ولكن قاتون العرض والطلب

لا يحمى طبقـة المستاجرين

الزارعين ... لأن هناك النسمير

الجبرى لبعض المحصولات والمنتجات الزراهية , كما أن

هناك الاستبلاء وفيود النصدير

او منع تصدير بعض المنتجات.

الغارج

مناك كذلك الاستيراد من

وهذا كله لا ينفق مع قانون صرية العــرض والطلب الذي

المستاجرين والزارمين على التهرب من أحكام التسميرة .

ومن هنسما كانت البسوق

السوداء !! والضحية التي تدفع

نطل به ممالي الوزير ! والخلاصة أن الوُجُر حر في رفع الإيجار - ولكن المستأجر ليس حراً في يبع المحمولات ! والنتيجة هي احتيال طبقة

ور قعها كما يشاهون ..

باسم هذا العَانُون المظلوم !

ولبت ادرى هلهم

اشاتكة

مصيف رأس البر

لعل مصيف راس البر مشل قائم يتحدث عن كثرة الكلام وقلة العمل وعن أسرافنا في الوعود وعدم التنفيذ

مند عام ۱۹۶۶ ای منداشرفت الحرب المألمية على نهايتها ونحن نسمع من المواه هؤلاء وهؤلاء ان اقواء المسئولين تارة في وزارة الداخلية وتارة اخرى في مصلحة السياحه ٠٠٠ ومرة من المهتمين برفع مستوى المسايف المصرية " سم من أقواه عؤلاء وعؤلاء أل هناك مشروعات قديدى وبتنفيذ لد راس البر بالنور الكهربالي [. وان العام لن يحول الا وقد جهز الصيف بانابيب تحمل اليه الماء النقي ! • • • وأن ميزانية كذا تد اعتبد فيها مبلغ كيت المسروع مقر المجارى في رأس البر بدلامن النظام القدر المخبل الحالي وانمصلحالسكك الحديديةسوف تمد الحط من معطة دمياط الى رأس البرعلى الضغة الغربية للنيل ومكذا يستقل المسافر القطار من القاهرة أو الزقازيق أو ١٠ أو ١٠

وينزل منه في نفس رأس البر . الى آخره ٠٠٠ وعود ووعوده ومشروعات فوق مشروعات ثم يقبل الصيف وموسيراس البر ٠٠٠ فأذا برأس البرهي هي لم يتغير منها شيء ولم يزد عليها

نيء ولم ينقص منها شيء . قلا نور کهربائی ولا مواسيرالماه المرشع النقي ٠٠٠ ولا مجاري٠٠ ! ولا يحز نون ! وُهَذَا هُو حال ثاني مصايف

القطر حظا من اقبال المسيفين ! ولو كانت عف القطمة الواقمة بين النيل والبحر الابيض \_ بَيْنِ الْمَاءُ الحَلُو والماء الملح \_ لو كانت في اوروبا لجعلوا منها جنة العجب ا ولكنها في مصر ٠٠٠ بلدالكلام والحديث والوعود ١٠٠

البلد الذي يقبل فيه وزير مسئول دعوة الى حفلة شاي تقام في منتصف الساعة الخامسةويمد بحضورها في الموعد المحدد ٠٠٠ ولكنه لا يشرف الحفلة بطلمته أو منته الا في الساعة التاسمه ا لاقبعة عندتا للزمن ١٠ ولا للوعود ٠

### محطة الإذاخة

الحطة الاذامة اللاللكة للحكومة المصرية مجلة أسبوعية نصدها ويشرف عليها أو يرا تحريرها لا ادرى مدير الحطية الاستاذ محمد قاسم بك وقد عنيت المجلة في اعدادها الاخيرة بالرد .. في لفة مهذبة وهي الحسنة الوحيدة لحطة الاذامة .. بالرد على بعض وجوه النقدالذي يوجه المحطة والقائمين بأمرها!

ولكن المجلة تختار من بسين وجوهالنقدهاء مايسهل الرد عليه أو مالا بحرجها أن ترد عليه وتسكت عن الرد على ما عداه لى عن الابواب التي تختى اذا فتحتها أن تهب منها الربح واي

مجلة الإذاعة ترد على التقسد الذي يوجه الى ضعف م المحطة وكيف أنه لابعمسل ألر

والاستقرار . . . ومسواء لدينا اكان صاحب الفضل في عدا اسمه حسنى الوهيم أم اسمه زيد من الناس . .

ويعد . . . لبت المسوري الفاضل صاحب المخطاب اللى القي على درساً في الادب \_ لينه سمح لى أن التى علية تصيحة \_ لا درسا واستغفر الله ! \_ وهى أن الوطنية التي لا تتحلى بالشجاعة هي وطنية رخيصة. وأن الشجاعة كانت تقتضيه أن بدى رايه صراحة في هيدا الانقلاب وان يملن عن تأييده له . . بدلا من ألتريث والأنتظار . ( والا ذهبت بناً الظنــون الى كونه ينتظر حتى يتبين مهب الرياح ، وهل حسنى الزعيم باق . . . او شــــکری القوتلی

الفيلاء . . . وقانون المرض والطلب

مند اسابيع عديدة كتبتعن اطراد الارتفاع في حاجات المشية ، واقصد اللصم والغضروات وما البها منمنتجات الارض والحيوان مثل الفسلال والغواكه والإلبان والموادالدهنية . . . الله وقلت أن السبب المتيقي في هذا الفلاء هوارتفاع ابجارات الاراضي الزرافية حتى اسبع الفدان يؤجر باربمة وخمسة انساف ابجاره في عام

وعجبت كيف ان الحكومة تقبيد الجارات المساكن حتى تضمن لكل مصرى ماويوسقفا ظله ... ثم تركت أصحاب الاراضي الزرامية احرارا في رفع الایجار الی ای حد بشاءون آ کانما تو فیر القوت من لحم و خضار كانماً توفير القوت من لحمو خضار ولين وما اليها امر لا يهم . أو امر أقل أهمية من توفير المسكن! واقضبت كلمتى هذه اناسا واقضبت كلمتى هذه اناسا « عترمين » من كبار اسحاب الاراض ، بل وراوا فيها دعاية شيوعية !

يمت بعد ذلك كماسمعتم أن ألحكومة في سبيل وضمع مشروع قانون يحدد الإسجارات الزرامية وان ممالي وزيرالدولة الاستاذ مصطفى مرعى بك هو الكلف باعداد الشروع .

فهلمذا دليل \_ اقلالدليل\_ لى أن الشمب راضعنالانقلاب؟ او كاره لشكرى القوتلي ؟! ومع ذلك فأن المول المربية نعترف بعكومة الانفسلاب لأن للسياسة العليا احكاما يطيمها لعقل . وإن كان ياباها الضمير! ذكرت الصحف هذا كلهو كثر منه . ولكن صحيفة واحدة ام نقل حتى أليوم أن مظاهرات

ابتهاج وفرح قد قامت في مدن سوريا تابيدا للانقلاب ، حقيقة قيل أن السكينة تمو سوريا ، وأن السمب تابل الانقلاب سكون تام . وان الانقلاب قد تم دون أن تسفك قطرة واحدة من الداء والسيد ف .

نهم السوريين والسوريين وحدهم .. وليس لصحفي مصرى مهما كان انفه طويلا مثلي أن يتسدخل ... ولكن عندما تتوالي الانساد عن مشروع سوريا الكبرى والعلال الخم



ان تمقد بين سوريا والعسراق وشرق الاردن ... وأن الزعيم سنى الزعيم يرحب به المشروعات . . . وعندما تمر أيام دون أن تصدر دعشق تكديب إا شال . . .

هنا \_ وبحق الجامعة المربة وبحق ميثأقها اللك طالا تنوسي في زحام الاغراض والشمهوات \_ هنا بعق لكل مستفى أن بتدخل عالی کتب وان یعنی را به دون ان یقال له « انت فضولی . او انقال طسویل » لانه انبا یکتب ویتدخل می اجرا مصلحة عاصة و خوفا من خطر عام . ومصر بهمها بطبيعة الحال أن يظـــل يزأن القوى في الشرق المسربي هو ، وأن لا تميل كفة دون كفة تحت ثقل مشروع سوريا الكبرى ومشروع الهلال الخصيبا من أجل هذا كتبت ، ولسوف يسرني بل ويسمدني حقيقة أن اكون مخطئا في رابي الذي ابديته في مدد الاسمبوع المسافي . ولن الردد في املان هذا الخطا

وسوف أكون حقيقة مخطا في حكمي يوم تستقر سياسسة الانقلاب على وضعمطلد معروف . . ويوم تكف دمشق الرسمية بن تصريحاتها المتناقضة . ويوم لا تديع حكومة الانقلاب في السّاء لا تديع حكومه المسباح ... ما ينقض اوأمر المسباح ... ويوم تقوم بالامر وزارة دون ان يدخسل عليها التغيير والتبديل والتعديل بعد ساعات من معدور

الرسوم . ان كل ما بهمنا نحن الصريين هـو أن يعفظ الانقلاب على سـوريا الشـقيقة اسـتقلالها وكرامتها وأن بيسر لها الرخاء

جاءني خطاب من سوري فاضل ذكر اسمه ولكنه سالني أن اكتمه ر. وقد استهل خطابه بقوله : ( سادتني غمز الك التي سقتها البنا في « آخر ساعة اعن الانقلاب موري وصاحب الانقلاب . . واحب أن اؤكد لك أنى معاصر امى وتقديري لا اجد مسوعاً لتطرفك

بوضوعات خاصة تهمنا نحسن وتحن نقط.) الى ان يقول في ختام خطابه والا . . دُهبت بنا الظنون الي ولكن فرق كبير بين الرضا والفرح . . . وبين السكون والنسليم ! تونك مسوقا فيما تكتب ومدفوها اليما ذهبت اليه اولك أحترامي ولا أدرى لماذا بقدم الى احترامه ما دامت الظنون تخامره في أنني لد كتبت ما كتبت عن غرض أو

> وعلى كل حال فهذه تهمة اتر فع ن الرد عليها شاني دائما في كلّ ويبقى بعد ذلك صلبالموضوع . . وهو أني عرضت (لوضوعات

نحن وسوريا

ملا الاسماوب العجيب

خاصة تهم السوريين وحدهم ا حاصة لهم السوريين وحدهم ا وأجمل القول فيما يلى: مضى على الانقلاب السسورى شهر كامل دون أن يسمسك السور بون المقيمون في مصر ـ ولهم مناجالية كبير كاما يفهم منه تأييدهم ومعارضتهم لهذا الانقلاب، ودون ان ير تفع صوت سورى واحد من وريين الضيوف الاعزاء الامراب من رابه وراي مواطنيه

أ, منا الإنقلاب ! فهل اكون مسر فا في النجني -او مسر فا في المنطق - اذا قلت أن حضرة صاحب الخطاب \_ اللي ایی آن اذکر آسمه ـ دای همو ومواطنوه ان بتريثوا قبل الانضام الى البيين أو آلى البسار . . . حتى يتأكلنوا من ابن تهبالرسعاً وحتى يستوثقوا من ان الانقلاب باق . . . ثم يؤيدوه بمسد ذلك وقد ضمنوا السلامة والإمان ! وبعدها أن يبالوا أذا غف القو تلى ورحال المهد القديم!

أن كان هذا الاستنتاج أو هذا المنطق سليما فاني الرك للقسراء ان يحكموا على موقف المسورى الفاشل واخوانه ... وهل هو موقف سليم أو غير سليم !! أن الزعيم حسنى الزعيم نفسه يشكو من أن رجال الحكم وأقطاب السياسة في سوريا قد رُقضوا

ن يتماونوا معه . . . لاذا أ وشركات الانباء وصنعف مصر تشرق كل يوم تفسيلات عديدة مختلفة عن الانقسلاب و الثاره

ومنها مثلا أن الزعيم ح رفض أن يسمح للسيد شسكرى القوتلي بزيارة أمه وهي في ساعة الموت ! ثم رفض أن ياذن لـ بتشييع جثمانها الى مشواه الاخير ! ٠٠ ورفض أن يسمح بالصلاة على الفقيدة في السجد

ومعنى هذا أن زعيم الانقلاب كان يخشى من فيوره عواطف الشعب اذاهوراىشكرى القوتلى



ال نحن ننشر هنا الراء

مراحة مطلى وزير الصحة ؟ سل ال حفرة معد شوقی امن\_ــ

صعف مصر في لبنان

وتقلت م خفرة ، فستراي يسن بحسل ، احد اصحاب مدال طويات ( قرات في مجلة ، اخبر ساعة . القرات ، العدد الاضع ، رقم ١٥٠٥ ق باي من اميوع ، تنتقون ليه «الدمي اللياش غاصة والمسافة . اللواء و العدد الأخير و روز موه و خلال المراح و التنظيل الموجوع التنظيل الموجوع التنظيل الموجوع التنظيل الموجوع المراح والمستحداث المراح المراح والمراح المراح الم

يقول حضرة عبد العكيم الس ول حضرة عبد المحتبيم السيدهالال رس الخليق ... ل تصدق باسيتهان انتسبة الري يطلق انها تعبل بالاستاس المستقيم اعطاد الباد الكافية أرق واصلاح المعرف التي تصب في بعير قالون لك يعلو مستوى مباهها فيضر ذلك لك يعلو مستوى مباهها فيضر ذلك

اقمى الصعيد . .

من عمم المجيدية والمعاشر ملح والمجلة لاترد على النقد الموجه الى توبة الحسرس أو البكم التي تصيب الملابع الفاضل فجاة . .

يملن المديع (هذا القاهرة . . سمعون الآن . . )

ثم يخرس . وتمر فترة صمت قد تطول نحو دقيقة نبسبل أن يكمل عبارته ويقول لنا . . من

مدًا أو من عدد التي سوف نسيمها ا والمجلة لاتردعلى استلة السائلين او المتسائلين عن مشاهر القرائين مثل الاسائلة المسابع عبد الفتاح

الشعشاعى وأبى العينين شعيشم

وعبد العظيم زاهر . . الى آخره

ولماذا وكيف وهل يجـــوز أن سممهم من محطتى لندن والشرق

الادنى وغيرهما ولانسمعهم من

والمجلة لاتقول لنا عن السبب 

والمجلة لاترد كذلك على النقد

اللى يوجه اليها بشان عسدم الله المنافقة مع الانسة أم كلثوم . . ولا

لماذا لم يتم هذا الاتفاق حتى الآن

لقد ذكرت الصحف أن لحنة

1 law in

حرة للقراء ، وتشرهالايمني دالنا أثنا تقرهاونوافقعليها) بهندسة النسبق اشدق --- و المثلثاء المحراس منزل فيه المحراس المشتق ) الذي يشترل فيه مدال والمحراس المشتق إلى المحراس ا

بيت الارمن في بلريس وسرنی ان انشر اسلا التصحیح ستاذ استشافهیم والمب عدرساللله تجلیزیهٔ \_ مقاله ... - Windy

( نشرتم بعجلة اخر سساعة هذا الاستعادة هذا الاستوح الحت عثوان ( توجد باشدا ) خسرا من راحت الدون ) بالكديث بالرس وعدا قبل عن تحريم هذا البيت على المعريز ، وكان الاحدراكم ماولغ في تستجديا :

خصر ملام مواهل في تسجيب : في سباب مستة 2017 كتب في رحفة هراسيه بالمهاسرة وفي طريق عودتي الل مبير أرفت أن المسرع على بارس والم "النت مدا الول زيارة في تتلك المادية فلف تصمتي بعلى الأراد بارسا إن الحرال المهادة الإحساس بعلى الأراد مدرسا ) واهلا "تبت في ادارتها عن مدرسا ) واهلا "تبت في ادارتها عن مرساً و وقط التيت ال الدارعا من الدارعا من الدارع الله في (ا رئيس الدين الدارع الله في (ا رئيس الدين الدارع الله في (ا رئيس الدائيس الدارع ال

له خدید که چه در مصله کشرات الاول من امثاله . . اذا مطبح تقامی، یدی السید معید جیارة خلاج کی قریة سیدی جامع من اعمال مرکز دسوق ، وعمل باششیشی ان اشرف عل المعاطفة عرشات الارواح

نضى من غروب الشمس الإنبروفها وبل في ان تاخرت فليلا فهناي ٠٠ درية والادنيك وفيمتعشرة فروش سرمن الرئب الرسسيين - اندري المورية والارتبات والمستشرة أورش أساس من الأمر السيسي ، الكاري المرسي ، الكاري إساس كم إيشن المقبل الحراج كرامي أمر المنظم المستمرة المستشرة المنظمة المنظمة

حول الفلاء ومراقبة الاس والتب الى حضرة عبقه الله مصطفر حمزة بمعتهور عن القسالا، ومراقبة الاسعار ١٠٠ الى أن يقول ١٠٠ دمرة بمشهور من أخول ...
( اكان تسال حضرات
( اكان تسال من لتسال حضرات
ماشتي الاصحار كم من المعاشر حردت
ضد مقاطيها ، ايجرة خضراتهم وضيا
ريمان تساجيم الن يقلوا المام الجزارا المامات ساجيم الن يقلوا المام الجزارا المامات ويحروا له معامرا وقد علموا اله له له رام فيدية علم الجزارات زمان

انه قد ذهب قدمية علم العبراه زهد-لهم من قبل ؟ وانت: التجرق ان تقف اعام الجوار وانت : التجرق ان تقف اعام الجوار

وأنت : آلجرا أن تقف الما طهوار ومو مصحف بستاية والخط تم الكمر بالسعر الرسمي ؟ لا وقت أن تقول بالسعر الرسمي ك لا وقت أن تقول بالستاري المقال المنافقة المنافقة المنافقة والسياد للزمه القراء الكاملية القرب على ابدى العابين السودان

یسالتی کل من حضرتی ب، ع، ع، وادی حقا وم، م، عوض باغرخوم. و کاف لاتکتب عن السودان ، و قاف الر السودان حتى اليوم ؟ ) الله كتبت كثيرا عن السودان فيما ر ، كما كتبت في سسياسة مصر الطلبة وسياستها الحزيبةلم استكت الكتابة منذ الاث سسنوات لانتي . الكتابة منذ الاث سنتوات لانتي أجد فاقدة عامن ( الثلغ في القربة

وهي نيتي كن ازور السسودان في الشناء القادم بالن ال ، وسوف اكتب · old he have

> مكونة من معالى وزير الســــــون والاستاذ كريم ثابت بك والاس بوب الوادى . . بل ولا الى مدير المحطة سوف تفاوض الآنسة ام كلثوم في امر الاتفاق على اذامة ترد لان حجة المحطة قوية . . اشرطتها المسجلة . . . ثم ذكرت واضحة . وهي ان اجهز أالاذاعة نفس الصحف أن اللجنة قلبلت قديمة بالية وأن القوم آخدونفي قملا المطربةالكبيرة وفأوضت فعلا الطربة الكبرة والنهت معها الى وَلَكُنَ المَجَلَةَ لِاثْرُدُ عَلَى الغُوضَى المُعَيِّمَةِ فِي بُرِنَامِجِ المُواعِيدُ . ﴿ وَلا الفاقُ شروطُهُ كَذَا وَكَذَا وَكِيتٍ. . ترد على عدم الحرص على الواعيد وسكتت عنه مجلة الإذامة ولم المئن عنها في برنامج الاذاعة ، ولا على عدم التقيدبموادهداالبرنامج

نطق عليه بلا أو نعم ئم تبين أن كل علم الآند ام كلنوم بهذه اللجنة هو ما قراته عنها في الصحف ، وان احداً لم بقابلها ولم يفاوضها ولم يتفق

واخيرا ليت مجلة الاذاعة تفتح بابا عنوانه ( اسئلة المستمعين ) على شرط أن يتولى تحرير ووالرد على الاسئلة جناب مدير المعطة محمد قاسم بك

## مؤلاء الطلبة الامزاء!

درس تلقيناه في اللغة الانجليزية او اللغة الفرنسية وكيف انسا عدنا الى دورنا بعد أنتهاء اليوم فرحين فخمورين متلهفين عملي استعراض معلوماتنا في اللفسة الاجنبية ! وكيف اننا جلسنا بين والدينا الفخورين وشـــقيقاتنا او اشقائنا نقول لهم بالانجليزيــة ( أنا فوق ثور أ . . عل أنا فيوق

ولد مجنهد ، وجموزيف ولمد

كتبت . سواء أكان في الشيوعية أمِعَنُ أسمهانَ أو القلاء . . أو ، دأو

## ـــل تذكرون كما اذكر اول

أو بالفرنسية . . ( ان فيلكس

I ( June كذلك الحال مع بعض طلبة

الحقوقة هدهالايام! . حضراتهم بدرسون بينمايدرسون شيئا عن اَلطَبِ اَلشَرَعَى وَعَنِ الْعَقْدَالنَفْسِيَةُ ومركبَات النقص والبارانويا . وهم أفر حون فخورون بما عرقوه كما كنا نحن فرحين فخورين بالثور الذي نحن فوقه ! . . وهم اليوم در يصون متلهقون على استعراض حريصون منهمون هي استقراص علمهم القليل فلا تمرض لاحدهم ممضلة ، ويعرض احدهم اساله ما حتى يعد يله وهو يقول [18]. هذا مركب التقص !) . . أو (لقد وجلت السبب ! أنها البارانويا !) وجيف السبب: انها البرانولا الم الاخيرة نحو خمسين خطاباهن طلبة في كليتي العقوق بجماعة فؤاد وجامعة فاروق ، ولقد مسرض مضراتهم - وبحسن نية طبعا ، ماني ذلك من شك - لبعض مسا

وقال بعضهم لى ( انك تعانى بالستاذ من عقدة نفسية !) وقال آخرون . . ( الاالاتمالج مركب النقص الذي هو فيك ا وسواهم . . . (لاتكن شديد

الاعتداد بنفسك ا والاعتداد بالنفس هو طبعا بيض مركب النقص ! و آخر . . (انك فريسة مايسميه علماء النفس بالبارانويا) وكلهم كما قلت من طلب الحقوق !

فأنّا اذن اشكو من عقدة نفسية ومن مركب النقص ، ومن مركب النقم ، ومن مركب النقة والإعتداد بالنقس ، ومن

وآه من هؤلاء الصغار الاعزاء الله بن الله بوتوا من العلم الا قليلا . . ومع ذلك ! . . واكته الشبابا محمد التابعي

مودالليي . روجيه جالد ماد حرى . فيرايراهيم جين عيى. منى عبالسلام لغايلسي. ثراً فترى الاعتاني عيالعزيز كود بيهان دريام الخص الدينمالين سيرتزق

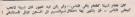
وكان الممل بجرى في صمت حتى لاللاحظ شيئا شيئا فتفقد المفله عنصر الفاجاة \*\* احتقل الناس \_ أول امس \_ بعيد شم النسيم وكان الميد موحا بمميزاته التقليسدية ٠٠٠ البيض الماون ولكن قرود قسم الشمبانزي بدأت تتجمع في واجهات اقفاصها بالاحمر والاصفر والازرق ... و . الحس ، و ، الملاتة ، بلونهما المطله على تمرقه شبتا وهي تتطلع في دهشة الى الورق الملون الاخشر الزامي ... والبيض الكبير المصنوع من الشيكولانة والبالونات وتلال ، الحس ، المحسوة بالهسمايا ٠٠٠ المربوطة و ، الملانه ، التي أزدحست بها بالاشرطة الحريرية البهيجة ... المسائدة الصغيرة ١٠ وراحت تتهامس وتتنقل بين القضبان في قلق. . مالبثان تطور الى مظاهرة صاحبة في بقية الإقفاص ١٠٠٠ ولم تلبث عدوى القلق أن التقلت



احتقل الناس بالعيد وهبسته الميزات التقليدية له ٠٠ واحتفلت به وشيتا و ايضا ٠٠٠ وشيتا و بسمائزى حمديقة الحيوانات وكوكبها الشهير! .. هي الاخرى قلعت الناسيدكما يقلد بعضهم بعضا - واحتفات بشم التسيم . . أ وبدأ احتفسال ، شيتاً ، في صباح الاتنين الباكر ٠٠٠ وطرق تفصنها الدكتور حماد ؛ طبيبها الماس : يحبيها تحيه الصباح . بيتما عكف الحراس الشلالة بأشراف ، عرابي ، حارسهاالحاص على اعداد الحجرة المجاورة وأخراج مدانا شم النسيم .



عندما تزمر ، ثبينا . ٠٠٠ وتمرح كما يقرح غيرها في يوم شم النسيم



قالب من ، الكيان ، ، وشيئا ،

محاولة فرقعة البالون

طاردة بالبوتة

ثم النسيم داخل طفص









نسحكتها العالبة كلما تفجسرت

وجاء المساء وكانت اشيتاا لد فجرت كل الباأونات واكلت كل الهدايا !!

واتنهى احتفالها بشمالنسيم ... النهى احتفالها كفيرها من اللايين الذبن احتف لوا به اول



في قالب الطورطة وراحت تداعب بها وجه عرابي!

وابتسم عرابي وامسكثرمارة

صغيرة ونفخ فيها ثم قدمها لها .. وفحصت شيا الزمارة

لحظة وراحت تنفخ فيها مقادة



## ابن ذوات



عندما يقابلك سعيد فهمي في الدرجة الاولى في السرام أو الاوتوبيس ... سوف تشعر يرغية قوية في احترات قامة رئيلة ٠٠ وأنافة زائمة ٠٠٠ وعدما يغرج من جبه عليه السجائر الماخرة ، أن الشاك لطلة واحدة في الداين ذوات أو صاحب مهنة معترمة يقول المساخ سيف اليزل خيم النشسل ان سعيد فهمي ٠٠ كي كاية الادب ١٠ فهو لايحتمل ان يجلس في الترام بينما تلف سيدة او انسة ١٠ وبعد هذا ينتظر فرصته الوحيدة ، وهي دخول احد الركاب ال الدرجسة الاولى - وعدلد - مجرد احتكال خاطف - أو تظاهر بصعم الإستطاعة الى حاظ التوالي - - ويعدها مسوف يبحث الراعب الجديد عن ، أي ثي، -كان في جبيد فلا بعد ٠٠ ولن تجد ايضا ٠٠ ابن اللوات ٠٠



\_\_نوات ومسعت الى بلدى واقتتحت محلا للبقالة ، تم دعيت للدفاع عن عروبة فلسطين فقمت بواجبى واضطررت الى اغلاق محلى مُع استمراری فی دفع ایجاره . وانتهت الحرب ولم اسرح . وانا وصفحا الطوب وقد اسرح . واتا الآن بين تارين اما آن آثرك المحل وهو مصفر رزقي او استمر على دفع الابجار فيتضور ابتائي جوعا !



رواية التوجيهية تدرس لطالية كلية التجارة

لقد قررت وزارة المعارف الممومية هذا العام رواية SILENTONEN على طلبة التوجيهية يبدما فدرس نفس الرواية لطلبة السنة الثانية بكلية التجارة ... مَع طلّب في النوجيهيّة في الثقافة والافق العلمي أ

المدرسة الحربيةالثانوية متى تفتح القرسة الحربية الثانوية ابوانها ، أريد أن أخدم

حد البی طالب کالوی کالب کالوی اگر ساکه : ستانج اگدرسة ابوابها فی ستمبر اتفادم





صراع الطبيعة

بينا كانت العاصمة تحريج الصحية وق قبة الجامعة وم الانتين الماضي " كانت أنسعة الشمس اللهبية تحاول أن تجلد لها تفرة لتبعث الدفعة الي قلب العياة .



افتتحت وزارة المس دراسات تحضيرية لخريجي المدارس الصناعيسة بالقاهر» وتركث الافاليــم التي تكثر فبها مده الطبقة

قهل تُترك اعمالنا ، وتحضر الي القاهرة ؟ أو ماذا تقمل ؟ حائر \_ شيئ الكوم مستشفى بلا طبيب !

يفد على مستشفى الانكلستوما شبين المكوم مايقربسن ٢٠٠٠ مريض يوميا . . ولامر ما تقل الطبيب ، وظل المستشفى بلا طبيب ، وبلا دواء و مداو تورد . . . انه «المسرف» على المستشفى . . انه «المرض» على المستشفى . . انه «المرض» على المداد على المداد على المداد المدا



ارسلوا لي عنوان ٥ فلكي آخر ساعة " قاني في ظرف احساج فيه لاستطلاع مستقبلي اوبالرغم من الى لا اسسادق العرافين لى بعطالعتى المستمرة لقلكي آخر ساعة اراء بصدق كثيرا

ر- حصفان البرا عابدة غبريال \_ مدرسة اشر ساعة : ان عنوان فلكي ، اشد ساعة . بدير اشيار البيم شارع السحا ولكته لابقيل استشارات خاصة



كنبتم عن الجلسرا ، واليونان ، ولم تكتيسوا عنا . اثنا نعرف كل شيء عتكم كاسماء عوشوارعمصر وعظماء مصر . . . حتى دور السينما في شارع فؤاد وسليمان باشا. فعاذا تعرفون التم عنا ؟ عبد الد الرفاعي - بيروت



لاحظت على الايتسال الخاصر بالنور هذا النسهر أن ليجر قالعداد ٢٠ مليما وتمن النود المستهلك ٢٤٩ مليما وميلغ ١٢٢ مليمسا لحاب وزارة المالية ولا أعرف سببا يدعو لحجز البلغ الاخسير الحساب الوزرة فهل هي ضرية

اذ كيف يحصل لحساب وزارة المالية فنريبة على مبلغ زهيبُ ك ٢٤١ مليما !!

were adapt - and اين الوَّلفات واللوحات ؟

زرت المعرض . . ويمد زيارته تساءلت : كاذا لا يخصص جسزه من المرض لاحدث الولفات أو لمرض النمائيل واللوحات أن الحرَّكة الفكرية والادبية هي مصدر كل الحضارات

والمدنيات التي تلمسها اليوم من اختراعات وعلوم ش . ر . استعربه

اعداد « آخر ساعة » الخاصة

ابن اعفاد ۱ اخر سماعة » المشارة ٢ ولماذا توقفت بعسد أن صدرت ١ آخر ساعة ١ ق توبها الجديد ؟ نريد اعدادا خاصة حسطان احمد عثمان

آخر ساعة : ان كل عدد من - آخر ناعات عدد ميثال ٠ وسيصدر اول عدد اص في عهد ، آخر ساعة ، الجديدقريبا









رما البخت يتعلموالشاطىء.. وأصوات الهتافات المنبعثة من الجزيرة تخفت ثم لا يصل منها الى البخت شيء ..

### الماولد يعملون ...

والشت جلالتها نطرة احرة على الجريرة نم فالت: ـــ ما اطب فلويهم . . أني مؤمنة يطبية البشر .. أن كل يلزم النساس ليبصروا ويروا الانسباء على حقيقتها هي :

واقد قاسى الشعب اليوناني مصاعب الدنيا والآخرة . . وسكتت جلالتها برهة ثم قالت : - كم تظن عدد المسلبين بالسل في اليومان . . ؟ وسكت الأحيب . . . وقالت جلالتها : قلهای رقم . . سوف یکون افل موالیعقبقة . . ان عنسدنا اربعمالة الف مصدور فی بلد لا یزید تصداده

على السيمة ملايين !

وسكتت جــــلالنها وهي تهز راسها في اسي : هل كنت تتصور وكان البخت قد وصل الى مينائه السفير وقالت الملكة : مندما تمودالى اثبنا لا تنس أن تزور في احدى الرات جمعية ﴿ رعابة الطفولة ١ . . انني فيها كل صباح . .

### افسكار زوجها ٠٠

وعرفت الكثير عن تشمياط الملكة قبل أن اقابلها المرةالثانيه في جمعية « رعابة الطفولة » اثها تشرف على تنطيع جمعية ١ كوب اللبن ١ وهي الجمعيسة التي تنظم توريع كوب من اللبن كل صباح على كل طفل في اليونان وتشرف على مستشيفيات مكافحة السل

عكه على اكتاف التسوعين في ماكروسدوس

الاحيان ألى احدى الطرق التي

### والغوم بالتمريص فيمستشعى وتصرف من جينها علىملحا

ايواء اليتامي . . وعلى طحا أبُواء الأطفــال الذين حرروامن أسر الشيوعيين في ٥ سالونيك٥ وفوق هذا تشرف الملكة على حبلة مد الطرق وتدعو التطوع في الفرق الخاصة باسلاحها ، وتقعب ينفسيها في كثير من

### - لا تنسى أن مشروعاتي هي أفكار زوجي . . ونحن الالتسان نممل معا كعريق متحد ا ثم بدأت تبحدث بحماسةعن مشروعاتها . .

فصة فرام \*\*\* وكانت المرةالاخيرة التي قابلت فيها جلالتها يوم عيد استقلال وكان الملك بول على مسهوة جواده يستعرض الجيش وكاتت

جرى فيها الممل فسمسك بعاس تساعد بها العاملين .. وذهبت فقابلت جلالتها .. وكان أول ما قالته:

هي مع اولادها في شرفة وزارة الموب . . تراقب الاستمراض واتجهت ينظرها الى زوجها عامنه الديدة المهية على صهوة حواده وقالت : س اما تروئه بديما . . . ؟

وكانت عيسماها المستسان بالحيوية تعيضان بالحب . . وكب قد سمم فص عرامهابر وحهاالماك و والساس كهم في البريان مر مونهاو بروون عمها الكثير من القد عن والحكابات وقصه غرامها ١ سول ١٠٠٠ للايدة ممتعسه . . وتحسا هي دائما أن تروجالطريمهاالحاصة

بلهجتها السعيدة الهاتئة .. وقالب جلالها سل آرموی مسه عرامها مع الملك ، لا ادری كيف سمعت القصة ... ومن مالها لك . . .

وصحك . . ثم بدات تسبعيد الناهيذه الفريره .. كب ناميده في المدرسية

لامرىك خلورس لما تقاطنااول مره كانت المدرسة على بعد خمس دفائق من بيث الملكة هيلين ملكة روماتيا وهي شقيقة بول ... وكان هو عائدًا من لندن الى البدا بعد أن مثل شقبقه الملك جورج أنى جنازة الملك جورج الخسامس

ملك الانجليز ...

وفى طريقه الى البنا عرج على فلورنس ليزود اللكة هيلين ؛ وتقابلنا لاول مرة . . وضعيد دول هر" . . . وخرج الشزهة ممى . . . واحسست آنه يهتم بى . . وضل ان افكر ماذا انمسل وكيف افعل . . . غادر فلورتس مائدا الى اثبنا وتركنى وحيسة آفكر فيه . . .

وهرفت فيما بعد انه كتب الى بى يقول له انه شمر بحب نحوى . . . . ويسأله ، هل عنده مانجمن أن يحاول ايقاعي في حبه . . . ومدها نتروج ا

ولم اعرف خبر هذا المعطاب الا بعد فوات الاوان . . . ومضت أيام أحسست فيهااتني وحيدة من غيره . . . وتشجمت فابرقت له في تبيناادموه از بارتناك و التحاجمة بالرفت له على بياده وهو الرياس. وبعد أن ارسلت المرقب قصيت قصوت هول ما فعلت . . . وكير في نقسي . . وقلت لا بعد أنشي مفرورة اذا سمحت لفلت . يصوره في يتسلم برقيش في سنقل أول طائرة وبجيء الي. ولم نكد يمضي شهر واحد. . حتى جاء يزورنا . .

وم مسيحين معلق ومسيحين من السيارة تعفى وفي وم السيارة تعفى من السيارة تعفى مسيحة على المرابعة وكانت السيارة تعفى مسيحة على الطريقة وهو صامت لا يتكلم . . واحسست انه برية برية لوسل ميثان المبع المالمرابي والمسيحة المالمرابي ورجر الحديث الى ما يسمهل المالتة لم النظيني ومصسارهاي و بكلم وتكنه لم يعتر ب من حديث النحب ولا التعطيه . . 

وتعاملت على نفسي خرجت. وكان جو الفابة شاعريا حالماني هذه الساعة من الصباح

### القابة ٠٠٠ والسيارة

وجلست تحت شجرة باسقةوالتفت الى وقال أهل تنزوجينني وقبل أن أرد عليمة وجدتني أتول له في ثورة: لمأذا لم تقللي هذا بالأمس ال مله بدست ... رنظل الن في دهشسة وقال: الله ترضين ان الخطبك في سيارة ؟ للد انتظرت حتى بطسيطا مكان شاهري كهاما فاتقدم اليك . . والفعرت ضاحكة وآنا الحوليلة : أتي فيلت ! وتروجنا بعد ذلك تلالةشهور في « التينا » . . .

### هي ٥٠ من اين جاءت ؟







جهوده للغوز باتكاس هسلنا

وتقول الأنسة سوبياصابر بطلة مصر فالسباحة ورئيسة العريق أن جميع العنياب قد اقسمن على انتزاع البطبولة هذا المام . . وانها نجد منهن افيالا شديدا على البمريسن وتضيف الهامستمدةللمراهتة على أن الكاس لفريقها . . . ويؤمن جميع افراد المسريق على فول الكابتن . . ويقلن انه في يوم فوزهن بالكاسسيفمن حفله كبيرة لجميع اعضاء النادى الذين يستخرون منهن

اما الاستاذ محمد محمود هف الشرف على الالصاب الرياضية ننادى السبورتنج فيقول انه لوواظب الفسريق على التمرين الحالي فانه ولا شك سيفوز بالكاس

تری هل یعوز فسریق ﴿ السبورتنج ﴾ بكاس كسرة السلة هذا المام ؟؟











في بلاي قبا الرياشي · ان ا الوطائل دارسون رياضه الشيط بم

سكريره سمه الهالال الاحير بعقي احدى الرحسان في البيومت الجيم

وقفت على ابواب معطيه الرئه فال أحد اسالها :

\_ هل سمعت بمصيه الوطعين

ان اول مانطالتك من الدينة عدد كبر من الناعة فرشينوا تصافعهم عني الارجي كانهم في

يم بحيرق المدينة ولا تكسياد مداق بهباك ، فقي منصف البارع الرئيسي تشاهد جعيه مياه عموميه يعلا منها النقا

وصدت تصل الى ساء الدرسة محد المبدأ الرئيسي في المدينة شمه موافق العربات ...

- حر الحجرة العاصة ١٥



ــ عل عدّه هي قنا التي تمني ها المرحوم حصى ناصف في شعره فاللا . . أ بامر حما عما واسمأة أنها أشبه بألفريه منها المدينة ومنقما الديث دهستى الحالبها

قال: وقدا أيضا مستديرية سيه ، لم مصفها الحكومة .

سوف عامه

ب مودية بدر مها الساكر دم مسمر في المسير لسوي السوراع والطريات في عصمة اللابرية وافد سقعها أهلها الخنش

لوكائدة العضاء

- أبن أمحم صادق الدينة ا ومرك البهيا ووقف أتحت السلالم امام مكيب سياحب العندق مساوم على قصاء الليلة ــ هن بريد حجره خاصة او ينية ؟

\_ حجرة حاصه . . .

.. أن المرشى لا يمسوتون من المرص وحدة ولكنهم بموتون من الحوع والعرى : . ولكن عندما شاهدت قتا لاحث لى كل هذه الذكريات . . اطياف شرية تسمير في اسمال بالب وبيوت بنيت من الفخار . . ان

بلدية قنا تنذر الحكوم

ترشا السرير ١٣٠ قرشا السرير

السفري و ۸ قروش الكتبة وبعد ان سممت هدهالتسميرة

المجيبة السرير السفرى والكتبة قال صاحب الفندق:

ــ ليس لدينا اللبلة أمــــاكن حاصة خالبه

علم یکن هنان سفر من استشجار کتبه فی حجورة بها تمانی کنسات لانام علی احداها

وسالت عن سر هذا الاردحام موجدت أن الفضاة ووكلاء النيابة

وكبار موظفي المديرية يستأجرون

حجرات اللو كاندة بالجارشهرى. انهم جاءوا قضاء المدة المحكوم

بها عليهم في هذه المدن وهم دائما

لَى انتظارُ آخبار التنقلات ليحملوا تسلمهم وحقائمهم وينتقلوا بها من

مدى الى اجر ، وكارس اثردلك عدم اهمام الوطعين باشياء الدية للسبلية او مطالعاللديات

باصلاح المدر ، يكل موظف سمر

اله عرب وسطر مي لحطه والمدود المعودة والمله التي القاهر ...

العقر !.

اصيبتا بالجاميا في عام ١٩٤٤ .

ونسينا أن السيكوى ارتعب

والصرخات تعالت وفال الجميع

لعد سبيا أن قيا واستوان

هذه المناظر تراها في عاصــــ المديرية وليّس في الريف والقرى وتقول حرم الدكتور فسكوى بشاى سكرتيرة شعبة الهسلال ــ أننا تدخل على الأم الحامل فنجدها لا تمثلك ثمن كوب من

فلعد اشاب حممية الهلال

الاحمر فرنها معنا وطوعت سيدات المديرية لمعالجة حيالة المؤس المتشرة هناك والتنافقي كان إقوى من أن تقتله للساعدات المديدة المديدة المدينة المدي 

مستوصفا للملاج وامطأء الادوية مجانا كما تقوم سيدات الهسلال بتمليم الاطعال الحياكة والنطرير أَن مُسْعُل خَيْرِي تَابِعِ للجمعيـــةُ وارادت الجمعية ان تقيم حفــلة حَــي به العَـر ف علَى المــــــعل والمـــــوصف فأن مصلحــة الصرائب الا أن محصل على صربه

دخل الحعلة . . وسالت سيدات الهلال: \_ أين السرعاب الى حمس

فأحس في صوت واحد: \_ اسال وزارة المالية ، ففي

خزانمها اكثر من مالة واربصين الف جنيه هي مجموع التبرعات ولم تفكر الحكومة مع ذلك فم أنشاء مشروع لانعماش حمالة

فقر و ۱۱ کبریاه ۱۱ وبسير الفُقر جُنبا الى جنب مع أ الكبرياء ؟ في مديرية قنا ، فالعصيمة والشميدي بالحم والتسب أهم ما يمتاز به أهسالي الدبرية البائسة . .

الل نافس 1 لو اعطوا حن الانتفاد للستار لازم شكال اهتسا بحق الانتفاد الدولاد ا



الغلل الفتاوى - - الني تصسمر الرحميم مدر الفطر

## على بد محضر

مليست مشكلة الهسواره خروجهم لزيارة موتماهم في غذجين هي الاولي التي اللرها العبد فقشل اكثر من عشرة ؛ و قنا واسالوا الدماء فيهما ؛ وقبض عليه ولم تنبت التهمة مده فاطلق سراحه ولكن الهوارم لم ترحمه فقتلته ٠٠

الكومة اليهودية ! •

ال مظاهر الحياة في فشا تيمو في دارين للسينما لا تمرصال سوى الأفلام المصرية ثم نادي الموظمين ولا يستطيع الأشتراك فيه سوىموظمى الدرحة السادمة وتسال اعضاء مجلس المديرية \_ أين أموال المجلس البلدي؟ ميفول الدكتور فكرى بشماى

ـ لقد اشترى المجلس البلعي مي عام ١٩٤٥ مشروعين للمياه والنبور من معلقبات الجيش البريطامي واضطررتا ان سندين من وزارة المالية ٨٥ الف جنيــه فأخذت الحكومه فوائد سسنوية مامت الى اليسوم ٥٠ الف جنيه ومارال الدين كما مو ولم تكتف الحكومة بذلك مل اخفت اجسزاه من الشروع دون مقابل فاضطر المجلس البلسدى ان يمنر وزير المالية ومدير البلسديات ووزير الصبحة روصلت الاندارات على يد

ويستطرد عصما المجلس البلنى قائلا

۔ ان مصیبه قنے فی کثرہ نقل المديرين فلقد مر بها في اقل من خمس سنوات اكثر من سبعة مديسرين ؛ وكل منهم يجتمسم ويتشاور ويبدأ فىالمداسة وقبل ان ينتهى الى اقرار مشروع بصعر القوار بنقله الى مديرية أخرى٠٠

صوت نا ٠٠ ان الصوت الرئفع اليوم في قما وما وما الما الديرية لايشب تفلون بالزراعة الا دورة وأحدة في المام ثم تتمطل الابدى من العمل فلا تجد ما تشميل مه

والفَدَّحين هي الاولى التي اللرها اهل قدًا واسالوا الدماء فيها ، ملقد كانت هناك معارك طأحنسة ممدت منذ ستوات قليلة وكانت في نعس عاصمة الديرية بسين جماعة الاشراف والحميسدأت ،

وظلت طُرقات قنا تشاهد في كل يدوم فتيسلا من الاشراف او يسوم التيسيطة من الاشراف او الحميدات حتى الهارت قـوى والاتين فعاشوا في هدوه وسلام، ولكن ما زالت كل جماعة تدعى ابها الاقدم شرقا ونسبا ، فسلا بمكن لإحدى الجماعتين الاتخلى من بناتها لفتيان من غير الاسرة ، وسالت على سبيل الماجة : - هل استطيع أن الزوج من الإشراف ؟

۔ هل يعود نسبك الى النبي! \_ لا ادرى ولكني على الاقلمن دين النبي . . مقال حمامة الاشراف : 

الاشراف ا.

اما مشكلة الهواره والفلاحسين فما زالت قائمة وبقول مديرقنا \_ تقد افلت الزمام من بد الكسار وانتقل الى أبدى الصعار دوی التعکیر المصعود \* مانتهب المعارك الحراب البي كان يشديك فيها جيموش الهواره والصلاحي واصبحت الحدوادث قتلا فسرديا بقوم به افراد القياصة من كلت

المماعتين ٠٠ ويرددون ان طفلا في سب الثانيـــة عشرة طلب من امــه ان تشتری له لحما فنظرت البه شزرا وقالت:

لُّ تأكل لحما وقد قتل ابوك ے فاض لحما وقد قتل ابوط واخوان ، یا اللمار آنا فخرج الطمال من عناد آمه وبحث عن مدفع رشاش عند آحد اقاربه واختبا وراء القصب واطلق الرصاص عمل الهواره أتناه









نيــويورك -- مـن رمسيــس

رما ابعدها عن الحياة في مصراو بي الشرق ١٠٠ وما أحوجا الى شيء من هده السرعة التي نشاهدها هنا في السير والحركة وفي الإكلوحي في النوم بدلا من الجمود والبطء وصلنا بالطبائرة الى مطار ا لأجوارديا أه في المساء ومن الجو الفينا اول نظرةعلى

بویورك بالنیل منظر ساحر قد لا اری مثله با حست ١٠٠ باطحات السحاب شمامخه في العضماء ؛ وأنوار . درودوای ، المبلوقه تلمسم تم تختمي ؛ لتضيء من حمديد واعلانات ، البيون ، الني تصن فيها الامريكيون ؛ ثم صحامه المدينة التي تُندُ المعرس البصرا والحركة الدالمة ؛ وقواعل السيارات

- Y was شیال با افتسام ۱:۰۰ وحي الطار سيمب عن أول ۰ وهي اصراب سائفي

واستقل أعصاء الوقد المعرى السيارات الخامدة التي كابت تنظرهم الى دساق و البلازا ، أما أنا فقهد رافقت صهديعا

الریکیا کان فرانتظاری - السن لحظ \_ وحملت حقسمائيني الى

وغيرا السيارة تلاث مرات الى أن وصلت أحيرا الى صلى ويقم على بعد حطوات من وبيت

وفي الطربق قال لي صديقي الامريكي

انا نحس حقائب بايدينا٠٠ لان الحمالين - ان وجسوا -معاصدونُ احرا خيالياً عن كل ىعيىه ٠٠ وائمار الى فياء حميلة تحمل حقيبة ممحمة وتمير الشارع

وتجللت انا رسكت وحاولت



مَا اعجب الحياة فينيويورك٠٠

مدير البتك لص٠٠! ومن العصايا التى تشخلالراي الشيوعي الإمريكي بنهمه التآمر الشيوعي الإمريكي بنهمه التآمر على المساحد الأسريكي الإدلة على المشاسمة على صحه عسده المؤامره من أحسد أعوامه الذي اعضم أق الحرب الشميوعي وبقي فيه ١١ عاماً ليفدم تقريراً يومياً عن تساطه

کرو ، عدار فرع «انهاس، سد ، انتامیسونال سنتی ، الد سرق ۸۸۲ الف دولاروهر ، نها وحدد حى أول مرة بسرق بها عدا الملع الصخم من أحد البسول وقال وكروه - وكان يتقاصى

مرتبا كبيرا - ويعيش سعيدا ام زوحته واطعاله الثلاثة في نفسير الحريمه : لا آوري كيم اقدمت على هدا العبال

لتعسير وقعم مديرالسك والزوح

الوان من الجمال ١٠٠ وسبعه الحسال في سوبورك

مونفيه - والجيبال هيباً مساينة ٠٠ شمر في لون الدهب وعبون في ورفه السماء الصادية وشعر اسود فاحم وعيواه عسلبه ملامح غربيه وشرفيه ويهودنه ا شرقمه ولا عربه ۱۰۰ والاحساء وشبقه كلها ۱۰ والقامه اميل الى الطول ٠٠ اما حجم رفيعه همام الدي بعرفة حسداً في مصر بلم اره حتى الا أن ١٠٠٠ duys ..

وتستطنع بنوبورك أن براحد

باریس فی میدان ۲۰ باقه ومحال الازباء فیالشارع الحامس « فيفت افنيو » : وبدارك افسو ومنطقة و مانهائن ۽ تضارع احمل معال الارباء في مدينه النور • و ( الموسَّات ) الامريكية مُختلفه ٠٠ واتواب ٥ النيولوك ، منتشرة هما أكس من باريس - والعتاءُ الامريكية بهم مبلانسها وريسها سمواد أكانت مليدوسره ، جرسونة ، في أحد مطاعم برودواي أو بروكلين ١٠٠

وجوارب النايلون في متناول الجميع وتبدأ اسمارها من دولار وشارع ه صعت أمنيو مصرض

سحمان و ريافه في كل ساعه مر مناعات المهار والليل الممل عندنا وعندهم ٠٠٠

والامرنكيون تعملون طو والأمر للبول المعدول الرام الساعة الساعة التأسمة صياحا ؛ وعنب الظهر بتناولون طعام الفداء في المكاتب أو مي مطاعم «الكامتريا» المنتشرة مى كل مكان؛ ثميستانفون العمل

ساء بلا انقطاع · ما أحوجنا إلى حذا النظام في

جه عبارة الامبراطوديه اكبر ناطعية سجاب في تنويودك اعتاء وقد مصر في هيئة م الامم سوسطهم لحتنبة باتا مرور می مکتبه هما آن و نعوم ، علبك نصحان فهولة أو ، فرقه ، بل قد لانقدم لك سيحارة ٠٠٠ والصحف الامريكية صحبة بنصعمها العارىء وهو مى طرعه الى الكتب أو فيعودته الىالبيت مُسَاءً • و مَرَّزُهَا بِاللَّيْلِ فَبِلُ أَنْ يُنَامُ • • ! ووقيت القارىء لايتسم لاكثر من قراءةالصاوبي وصعحة او صعحتن من الصفحات الستن التي نصدر فبها ، النبويورك تيمس ، مثلا . المُغلون ١٠٠ والاستار هذا مرتبعه عن مصر بطبيعه الحال للعرق الكبير من مستوى الميشة في البلدين و وحدة الإفطار تكلف دولارا وتصف دولار والعداء دولاريناته كلالة؛ والمتساءارسةدولاراب أى حتيها بسعر الدولار الرسمى او ١٢٥ قرشا سمر الدولار في السوق السوداء ٠٠٠ هده هي اسماد المحال المتوسطة ٠٠ اما اذا ردت ان تنفق ۳۰ او ۳۰ دولار می وحبة واحدة متستطيع ان تعمل هذا في المُطاعم الإنيَّقةُ والنوادي اللبلية الشهيرة بحي و مانهاتن ، ولكن رواد هذه المعال هم أصحاب الملاين والمفلول . حمى السرعة ١٠٠ وحمى السرعة التي تشاعد في نيويورالوتوكت طائعا حاصا مي كل مكان ١٠٠ فانت لانكاد نجلس مى اى مطمم حتى يسرع اليك الحرسون ؛ ترتطلب ماتريد عيدهب الجرسون ليعود بالطلب عيدهب الجرسون لتكاد تفرغ من الطعام حتى يقدم لك قائمة الحساب وحتى في اللهو والرقص . . سميات التانجو الهادئة الساكية شبه مجهولة ولا تسميع الا في عالممدودة اما الرقصات المروفة فهى الرومبا والسامنا والسويلج ه والحبرباح ، الشهيره ، وكلها رفضات سريعه ٠٠

شرب المعهود ممتوع٠٠٠ ومسرأهم الصحف في الكامب ٠٠٠ وشرب القهوة والشاي والسحلب في الناء الممل عادة لاوجود لها في أمريكا ١٠٠٠!

رى مادا معسدت لدواوين الحكومه المصربه و اتسب هسدا النطأم ١٠ لعلها سينصىعن نصف موظفتها الدبن بأحدون نصف

وانت لاتنتظر من أي سخص

تدكرها هي سر عظمة بيويورك أ ولعلها ايصا احد عيونها الطاهر. ولكن لإنسن أن أمريكما ليست بوبورك ٠٠ فهده المدينة الضحمة درباءً في نوعها ا وهيان امتازت بشيء عهو أن أهلها يعملون دائما وبسرعة ليستطيعوا العيش وسط عدًا الرّحام ؛ وهم يسرعون في راحتهم وفي لهوهم ليمسودوا بسرعة الى تادية اعمالهم من جديد خوفا من أن يجرفهم الزُّحام ٠٠٠

دس الصديق العريكي كيف سحماون هدم الحياه ٢٠٠ وكيف

الدائمة الى لائهن ولاسسريح.

سعون بها فيعبرة هده الحركة

فال : أمل الحركة الدائمة التي

وجهت منسيدونة (( آخر لَّعَة )) سؤالها الى بعض طالبات جامعتى فؤاد وفاروق فكانت الإجابات الآتيه : \_



الشعور بالمسئولية فهو دائما يمرح الحد بالهول . . كما سعصه اللاقه وفرالحديث مع



لايعسرف كيف يعضى ونسه مراقبه فهدو أما يجلس على القاهي او ينسكم في الشوارع ان الشسساب الصرى تنقصه



سعصه روح ۱۰۰۰ بهو

نصرف بروح لسيوح ، كما سفضه أن يكون "حدثهان" في معاملية وملاية وولاية



ارید میالشدب لمصری ان بهتم بالنسواحی الثقباطبة ر من هو اکبر



فقصيه الالمم بالحياة الاحتماعية على وجهها الصحبح



في المسمة أن الله عال المرى مقصة السياء كثيرة 

حدث في احد الصابع الجريه ال سنقار ودهب الصاص ستر عدبره بالمادث السمة وفال له ان الشكد السبع الصعره نعبق كلها البسدا

وفرح مدير المصنع بهذه البشرى وادسل يبشر الثموب الساس الروسي في المجر ددولد الفطط الشــــــــوعــه السبع ا ورای التدوب السامی ان شعب دل العسم بناسة لبهنى العادل وفي العشم استدى العامل وقال 

وارتباك الرجبل وقال للمتدوب . ب لا ؛ پاسپدی الشوب ۰۰۰ الد

نبت کی خطا طنی ۱۰۰ ودهش الثدوب السامي كا يسمم بظر ال عدير الصنع يستوليحه الامر وسال علاء الاحر العامل طال له ـ الم طول بالاديسلاس ان اللطط علها شبوعية ١٢ طال العامل ، \_ الله فلت ماذا طا

٠٠ وكائن النشد الهسا سيوعية عند مواهجة -- والليها ماعادت نفتع عبوبها وترى النور حتى المرفت عن مبدلها ا و فاضي التدوب البيامي الروسي واس طرد العامل من تصنع جسرًا الحراق قشك 1

ولعل اهمها خلوه من الروح الرباصية وربعاً يرجع دلك الى النقاليد أو البنسة أو التربية أو الثلابه مه



م الواصع الدالساب الصرى

ضعيف المطومات المسامة وخاصة بعض طلبه المامعه المعروض فيهم سمه الاطلاع . . كما ينقصه الاشتراك الامدمة الاحتماعية والتقافية





الننساط المصرى يحبد الابنكار وينقى لممل وأحكته بعضمال ألنوم والراحة والكسل ..



ينصنص الشنساب النبرن امــور ثلاثة : الدوى الفني . والاتيكيت في معاملة الحنسر الطبف والروح الرياضية





# للاساذ بجيب الربحان فلسمه حالده يرسلها مع الصحكه الس

سجلحل كالجرسالفضى على اقواهالحماهير . . . فادا سالته من فلسمته ق الحياه

اشسم اشسيامه الطبيدية

ـــ لا فلسفيه ولا حاجه !! اتي اخد الدنيا باسمه واقتع بحياة واحدة تنتهى عندما تقرف الحياه كما انهاعيش ليومي فقط فالامس



لن اجري وراء كشيف عموصهال الركه له وللعلاسمه !! ان علسفني تدور حول الدور

الذي امثله على المسرح ، وساطل ممشالا حتى الموت ، بل اؤكد لك اتى ساموت على حشمة السرح واناعظم مسرحية ساقوم يبطولنها هي تلك التي سمفيض فيهاروحي في مشهد تمثيلي رهيب اختتم به مضالي على المسرح !!

السمها كيتى ٠٠٠ فقاعه مرالفقياعات التي تطعو على سط الله ٠٠٠ كانت بهطوانا ترقص ثهمرك بودائي بالاسكيدية ٠٠ وهى اليوم احدى نحوم الرقص وكيتى يونانينة فى النساميةوالمشرين من عمره ياد ابها تؤكد مند خس سنوات انهاقى السامعة عشره من عمرها وكيتي ليست هبله ادا فورنت بهيدي لامار أو حول فو دنس و ي الطبيعة منتحثها حسدة اعربعياصارحا ولكيتى مصه بحكيها ذلك ألمتأح الدهسى ندى برعص عبي صمره

صفیر اوهی سمای عن دیال عبول ایه فضه اقتی دیای بجای په اول جد مدعد البعرجیرای سه ؟ فقد استنفظت كييردان وم ؟ • د. بها بحد خطابات. • • و نسخت سننقط كي وم بنجد الخطاب سطرها • ددل

رسي الها العناسم المحلول رمعه ورفه غول " عد اعتمادتنی " وهدا معتاجه س پدیك" وعسب كيني المناح على صدرها في سلسته طويله ٠٠٠ ولم تعاول





عباس باشا ابو حسين وزير الزراعة والزراعة والزراع

دلات و المارة شيرا اليين ومستقلة تهاما منذ انتقبال جدمًا الالاتوان اللها وكان القوض الصدوق الصدوق المدود الالي من المالة عالم عبرو بن المالة على عبرو بن المالة على عبرو بن المالة على عبرو بن المالة على عبرو بن المالة عبرو عبد المالة متبله على المالة متبلها من المنازلين بدياللها بالمالة المنازلين المنازلين على نفسته عبدا بأسترام استقلال والمنازلين المنازلين المناز

المنافعة الاستراكانيية الملكة قا ما منها سيد من المنافعة المنافعة

سرز ایسی » استرز ایسی استروز ایسی ایسی استروز ا

ولله كال يرتبأه عائلت الآنية خصيفو مهروللمريخ اد اميية فوا في خيرتانيات التراو على المهاو المؤلف إلى تحكيدولة خيرا البين حكا عائل ميمسر خيرا عادل الميرودية على الميرودية عليق يراوا أنحمر المسيحة القصائية في في المستحد تحقيقا الميرس الاستية المفضوا عوام عن استخدام المائين للميرض المخابخة حتى الاجهر المورا أخراني المستحد والإيداداتية المستحد والإيداداتية

مر رحيجها الله وقد آث البنانسين الحسيني المستعدد المستعد

رودلة شبرا اليمناليستبدعة على النظام الدولى غلها نظائرة م الشرب والشبر فمي القرب توجه الهارتموناكو يحكمها لمبير مستقل عن فرنسها على الرغم من أن الإمارة نفسها قصة منها " وحفة شأن ضبراً

الين من شعب المسلم الم

را ولا يستطيع السأن الريكوالوارة ضبورا البيس اكبس واقتن واكثر سكانا واقعه تازيخا من العارة حرق الاردن الحديث واذا كان سي الملك بعد الهبريل في نص المستر يبغن فاني انا عارق في الفضال حمال احديث بيات في المستر يبغن فاني واذا كانت الحروب البياطة والإراجة الحروبة المساعدة الى مرق الاردة فانزيكون الحكومة المساعدة الى شرق الاردة فانزيكون الحكومة العربيرة الخل كرما

ومرادة تعتبي وتساعة شيرا إلى المن الكرى التي الوري التي الرسو المنظمة المنظمة

ربعا ما سعادة مراح بالهمات اسبوع استمع فيه الى ١٨٠ تحريط من سعادة مراح مات إداق الم قعل !! ولا شك في ان تعاونا تعن الانتين ( مصر وتسبيرا اليسن سوف يكون له اكبر الالرق توجيه الجامعة العربية ان شاء اله فاتنا

سوف لا نالوا حهدا حد الشعبة العظمي وسلعب ب اميرا وشعبا - اعير الحكومة المعربة ، منا طلبانا لاستكمتقا الدائم تحت التابوالسر الدائم تحت التابوالسر ( 1 ) الواقعة عليم شيرا البحن في هيئة الاحتيار

الشرقية (وأرات يعدو الفرية وستنفد مإذ (٣) الخصيص على بدلفها حكومة مطر بالامائه الى بدمهر ما لأخي اللك مبدات (٣) الخصيص ادار (٣) الخصيص ادار (٣) الخصيص ادار الكرزة المعربة المثارات.

بين حكومت وحكومة في
الكرى.
( ه ١ أبرام معاطفات الها
و مقام اعتداء بين الها
و الواقع أن أجابة اللها
وتحقيقها "مانينا القرسو
بعود عليها بأحل الهو

دالك التي شخصا الدا الم المثل على النست المثل مغراني والمثل والمثانية المثانية الله المؤسى ال

سراستگذاف العالمة العالمة المساورة العالمة ال



وسوف اسمى موقس ومجهودى ومصاطى في قبرار ثاسة الورا . الصربه ! وخدمة للأمة الشقيقة الطهاران لإخسالاسنا الرورى لها وتستق عن الحرص على مصالحهاسات سار ينقسى الوزاء المذين يعاد الرسى من كل حرب ! وحكمة دك أن يتم الاستباء بن الاعتساء سرواحي من طاحزب: وحقيددك ال يتمالاصبخام بن.الاعتماد على النائز بكون مقهوماً من الانائز ســـوف احتفظ لـفــى بالوزارات الاية: شاح والدسرك از آلاني

روروب الربية . الماحلية والمارجية والخارجية والمارف والتجارة والمعربي والزراعة والانسخال والمواصلات والاوتاف والنسون الإجماعية !!

أما باتي الوزارات فسيسوف توزع بالمدل والتساوى بينجميع امآ الورراءالذين استطيع التعاون ممهم وسوف اختارهم فهاهم

ر الم من الوقدين ر معه النجاس بأشا

رائعة التحالي بات يعاونه \_ المرحوم كامل صدفي باشا \_ المرحوم السيد عبد الهادي الجندي باشا [ ٢ ] من الاستوريين

حامد العلايلي بك بعاونه \_ حامد العماريلي بكايضا . \_ حامد العلايلي مك برده

ر وذلك تمويضاً لحضرته من الوزارات التي قاته العور فيها )

النيخ عباس الجمل بماوتها بماوتها

ب الحاج سيد جلال ومنما للخلافات وتضعية مناسو مختبرك حزب الكتلة في الوزارة

وسوف أخصص لو فعة الزميل مصطفى النحاس باتبا أحسد تصورنا بشيرا اليعن وادعسوه الاقامة فيه أقامة دائمة تكريما لو فمنه وريادة في تقديري له كماسوف أعطيه رسميا حق المطالبة رَاجراء الأنفعابات « ألعرة » في أي وقت بشاء بشرط اللاتجري بجروره و مسابه م المحرد في اي وصح بساء بشرط الراتطوري الانتخابات اكثر من مرايين الشهر الواحد حتى مستطيع الراسعون قديم المسال اللازم المعمارات الانتخابية من بيعودهن واستلاف نقود على مجوهرات الخ

كود على معبوص مع من المحتمد عنداء الهناف والتمسيقيق والمستقبق المستطيق المستلفة والتمسيقية والمستقبة الله توقعك التابيد .. والمستلفة الله توقعك التابيد .. والمستلفة المستقبة المستقبة المستقبة في المستقدكومية الروسيالا قامة فيها خمس سنوات قابلة

اسا الوظائر نسسوف تكون ترقية حضراتهم كلها بالاستئداد اسا الوظائر نسسوف تكون ترقية حضراتهم كلها بالاستئداد ولى يرقى أن هيد سكوتين موقف واحداد أرقية عادية الإنبرات ما التواقيق المدرمية التي سوف السابعة عيامي : ( ) المالية المدرمية التي سوف السابعة عيامي المالية المسابعة المسابعة

(۱) اطلاق حرية المسابقة لحد شخصنا الضعيف كما لتشاء (
۱۲) عقد مدلة والسبة معالاصدة ... الإسساء الثلاثة ... المسابقة الثلاثة ... المسابقة الثلاثة ... المسابقة ...

والترموايات الموجودة بالتسارعاللي قامت فيه الظاهرة وذلك حتى لا يتعب المتظاهرون انفسهم في عطيسة التكسير والتخريب والحريق وهلى جميع التظاهرين وأولياء أمورهم وحسدهم دون الحكومة دفع التمويضيات التى تنشأ من تكسير البوليس مسع الكافأة التي تقدر طالضياط وصف الصياط والجنسود الذين فاموا بممليات التخريب والحريق

معلم مسويه العربي هاه مستم من برقامي رولاخوق من ان تعتد بد النقل الى مشروعالى ... ودا ما التر هاق بطاليات لـ لكنت سردت برون برقامي كالملا شاملة و الكل المتعادل و الانتخاب المتعادل ا

أحمد الألفي عطيه



ر الحام اجانة اللمان

استكمتقلاا

لارد اللهول رابيا بهدول

سعيد مردلك

أبدائم

. 4

آب گنظام با حزاوف



# الحب وثنائجه في بلادالعالم!

































مرحه . . انتي ارتدي الملايس السوداء احيانا ، لان السسواد يكسب الملابس اناقه ..

ملی ال تکوں علی شکل معین ولا نحب ألمركبر و وأكاسي موضة السواوك = ولا النباب ألمسر فة ى الطول والاتساع وانها تعضل النباف الصبقه المستقة عملي البيات الصبيعة المستعملة الار الإياد عبادت الى السياطة مرة باتيسية بعد تعهيدات أزياء العام بنعا عميوإصاب ولدونها الحا والارادة السي سع عاورات الارد، في درسي ولم سميه دا

من مداهده حقلات مرض لار ١٠

وفد ببرست الرقص الكلاسيكي

احدى مدارس الرقص الشهوره

کارُو عَــــــلی مسرع دار الاوبرا اللکه معجره . وأعجب کثیرا

وهي نعول - أن نين الانطالبات رامسات ممثارات وقد شهدت

مارسيان اللوزى

ستود د المفتر . با بربرالفضی با بنانی من اغر بر برمادی الحرسانه سنی در



تعد المركبرة فراكاسي قرينة بر ايطاليا المقوض في مصر ، أبرز سدات السلك السياسي د حادت الى مصر مند عامين للا ترل في أول عهدها واح ، فكانت رحلتهما الى تمانة رطة شهر العل و بهوى المركبزه مما صباها حلات ، وطاعت بابحاء أوربا ما قبل الحرب الإخيره . . . مت فترقيل أمريكا الجنوبية د بعض اقاربها في الرازيل . الاقامه ديها اد راحت بدعو تستطيع زيارته مصرعلى الرعم من مساغلها وواحماتها كفريسه ورير نوض ، وقد رارت الي الآن ميد مصر وعرت الصحراء ير ثم عادتال السويس أن الحباة في القاهرة حدا ، ولا احد فيها عربة عن اهلهاه هو ماقالته لي المركبرة

رو مسابهه ان هساند خوم سنه اخری بین السمانی مراه برحر الاوله في مصركما بي العالم مع الاللوه يطاليه قد منجب حي الاسجاب Il you was by Y تد اتتهاء الحرب فاتها ما زالب بيش كامراة طبيصه مهممهم فی اتشهر الناسع من عمره و رعم ماعلها النی لا تحصی قاته تحد اليت . . وكل العارق الإسالية والراةالصرية الوقب الكافي لنحوث سم - لأسى خفه المربر . . . والرائدر - كل الاطالبات -دات من عربري للعول وقيه... الحديث إلى تعسها عو الرفض

ياياب دو لله . . وهي يؤ ر wow their أبها صوره صادعة لمراه

بالجوية .. . احراللون - عمار مى . لدلك عاسى



## «الروچ على شفاه طلبة الهندسة إ

رفض طلبة كليه الهيئسة الرياسينوا بالعنصر النسائل في المينياباً الى فدوها بل مرح در الحكيمة --- الحطال بالمهادالمام العارس --- وكان الروح عرضاته دينسرالله ديماراتما!! دوال الوطائة كله المنحف : ولم لا : ودول نافر الخالف الحامة الدواس مهذن احماد : لم عول طبة كله المنحف : ولم لا : ودول نافر الخالف الحامة الدواس المنافر الحماد المنافر كان المام المنطقة مركز --- الكل المنطقة المنافرة الروح عن شــــقاهم وسرعوا الى الاستدائزات المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الروح عن شـــقاهم وسرعوا الى الاستدائزات المنافرة ا







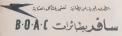


وردنالحياتناأم ممتازة رائيا من انجلزا

## الزائد العصيرى!

لايوا سيعمر تباس غايد النماة . • فكان قراراً أحر يقد عاملت من لاقد مال عملة . كلف من المعدد يجام ف حيث عمل عهد لايد مال عملة . • • • • أن المعدد والدور المد

من الولا التركيم عند الولا التركيم عند المساورة الدولة والمدار المساورة الولا المساورة الدولة والمدار المساورة الله المساورة الم



الى سوق الصبناعات البرمطانية من لا الى ١٩٤ مايو١٩٤١ فاللفان

علاست در ومعد لادعشار بصاف مدحشا مدا لا جانب ساء MATINH OVERTEAS ARWAYS CORPORATION WITH O CA SAA I CA.

وزاره الاشفال العموميه

وتوره رئيستان معصف . مثالوت تقديم عطاء لعابة الامانو سنه ۱۹۶۶ عن توريه طوف حررة للتميز امات لعنطي العطاء وادمو الكوراليس ومكن التحسول بر دهر الشروط مضابل . ه صليم للسيمة الواحدة مضاف حر دريد قلده ، ، ا عليم



مامن عنان يصل الى المجد ولا يعبر هذا المن الذى لا تدخيله التسمين ولا الهراء . . اما كوريب فلن ينجرك ص مكانه .. أنه نوع من المحاربين المناة اللين بعرون المعدول عفر داره .. أما المنادة الشلاته الرفض لكل صورة لالحمل طابع التقاليد المعترمة . . مهم بمحاورون . . والجوع لكل فنان يرقضه غول كورو : مائنا ولباريس ؟ المالون ... وبعلی روسو پلرسف مکان بعید . . برید الطبیعه ولیس ی بازیس شمیسی ولا هواه ولاسات والسادة الثلالة سـ الجيساع الثلاثة - الذين ير قضهم الصالون كل عام . . انهم ليسوا وحدهم

منص ۱۰ نقلها نوشیسی 4 ال اوبراه خالاه النوشیسه

ان باريس كلها معمسه في حواههم . هؤلاء الساد «اللاس سمية باريس البورات . . انها لابر له انقلاً، حس رلا في الص .. والامتراطور ، أنه تريد أن يكون سراطورا ، أميراطررا

للا صوح ولا عرواب محرن لكى على الماح مد موى راسه العد عممة الإام

مرس الطريق . .

ان هذا الشيء هو حرب هؤلاء ادد بكل سالح ، ، حتى

وويل لن تحديه السمت . . والإميراطور ال . . ويل لهؤلام السادة . . كورو وروسو ،، وميليه ، . هؤلاء الفنابين الثائرين في عصر بريد ان يسى النورات . .

ان باریس ان تسکون مکانا بلائما .. الهم يستطيعون ان يدهسوا الرالقامي ليتناقشوا والفن .. لديهم « كافيسه جيليم » .... طينتاقشوا ما شأوواً . . فهذا مقهى المنبوذين ولن يزعجباريس كوربية .. آنه جرىء فعلاً .. الم تكتب على بأب الاستدبو هده الكلمة الوقعة . الواقعية ! في هذا الأستدير وكر مسالح للنائرين ولصورهم الجريئة لكن خارج الاستدير . . دلك التن خارج الاستداري . . الك مستحيل . . ان البوليس ان سسطنع ان يحمى صدورهم من عضب الجمهسود . ، بل ان يستطيع أن يحميهم عم أحياناً .. من السخرية العنيفة ... كما حلث لكوربيه دات يوم ... حين ناقش بالْعَالنبيد في الْفَنْ . . فماد وعلى تيابه نبيد زجاجــة

وی وجهه حرج صغیر ...

عام رهیب فی حبالهم ۱۰۰ كنف من لاً . . وكِيف من بالمده

ويصحو ميلنه كالحالم: \_ صنعه الله .. ذلك حق !! ولا يرتاحكورب لهذا التعليق . هل ورأءه سخرية جديدة أ لطالما سحر ممالياس . . لكي الإسدماء . . اسدقاء المحمه ، دلك كبير . . ان ميلمه لا يملك سدا ليسبله على ملاسبة . . , لا رحاحه لبعدتها في رحهه ... يـ احل صبعه الله . . . اقر ماكسته على الناب . . الواقعية بالضبط في ما صنصبه الله ، سر فی شوآرع باریس وارسم العباة کما هی تكن واقعیا . .

ويطلعه كوريه:

\_ ومن قال الالطبيعة تنمس وهوا، وانسجار . . انها کل شی، مسمه الله !! . .

واذا خرجنا من باریس اا ربصمت السادة لمظة ... اجلُّ ماذا بحدث لو خرجوا من

باريس ١٤٠ ر آن باریس از انسطیع ان بسجنا شیئاً .. ے ولا بحی . . مادا سےطیع آن نمنج باریس ؟

، باریس تر بد صوردوقات ونبیلاتوامراه . . وامبراطور . . . . صورا جمیلة التقاطیع وان فونشيلو روسو وكورو . . ان ميلية كال كانت كَاذْبة التصيوير . . أن الاسراطور المنهالك على كرسيه روسو و تورو . . اس میسید بد سب کی عربه احری قل نفقه واحقر شآنا وابطاسیرا . . مربه بريدنى يوم وليلة أن يملا مآريس من عربات الفلاحين جلس الى نصور نسیلانه ودوقانه ، وهؤلاء من عربات العلامين علمي الله جانبه فيها رجل فلاح آخسله بشرفر مع كل الركاب ... كان ميليه صامتا طوال الوقت حتى قطع عليه الفلاح صحته فائلا: السادة لا يرسمون نبلات ولا اطفالا في منتهى التقيء الورع . . ان كورو رسم طفلاً في أحمدي لوحاته ينظر في امتسام الى نهر البواضع ألم تركبوبين الفلاحين . . هل شافك طمم البقاء محنب سمعه من أفواهنا . . .. ان مدرسة الفي لا ترصيم هذا . . لا عن الطعل الباسم ولا عن النهر . . ما من طقل رسمه القدماء يتسم في بساطة . . ال الاطفال يجب الإيثنازعهمالخوف

لوحة أو أحد منهم في الصالوين . .

أنّ صـــالون بأريس هو المر الوحيـــــــــ بين الفقر والغني ،

والاهمال والشهرة لكل فنان . .

او نت حا . . وتنطلق صيعة . . من الله ء قهم وأكمسون دائما \_ يندر عليه انه حاسوس مبتهاور دائماً في خوف ورعب ! . . ما هده العقسة ؟ باریس لن تمتح هؤلاءطماما ماداموا لا یمنحونها صــورا \_ وهده الحيوب ؟ . . انها ملای بالنقارير كلاسيكية وقورة . . بل ليس \_ وهذه النبعه . . الا تحلع قدمتك وانت تحدث عبيدك الا هذا وحده . . انهار سيستسد بات رزقها ومجدها في وجوههم . . . وان يسمح مالونباريس؛ ومن وراته الامر اطور ، ان تعرض

ويضج الجميع بالضحك . . ويوشك ميليه أنسارعبالترول من المرية ... السد هرب من السخرية .. حتى هؤلاءالقلاحون ينطوونَ على نفوسَ تضميقَ بالإحرار ؟!

الشائرين ... أن المدرسة الثائرة البعديدة في كل من .. ق الرسم

أن السادة مناخرون حقما ،

كان بحب ان يرحلوا عن باريس

مند أمد بعيد . . مندرحل منها

فيكتور هيجو . . ان هيجوالان

في منفياه . . في احدى جيزر

القتال ببلل جهده لكي بنسف المنظمة المداعة . . هكذا كان

بسمى هيجو امبراطورية الليون الثالث . . ومنذ ان رحل عنها

الضا طزاك ليتقرد بنفسسهفي

اليف لكى يضع كتابه عن المجتمع . . مشرات مرفوا الحقيقة قبل هؤلاء السلاة فهاحروامن باريس

وينظبر كورو الى روسبو

وعدا تعرف باريس ندورها

الحميقة . . لقد حرَّج منها تنابو الطبيعة . . زعماد الدوسية

الرومانتيكيةالجديدة النيضاقت

بها باريس . . خرجوا ليبحثوا من مكان يجدون فيه الامن . . ويجدون فيه الطبيعة ويجدون

وتمشى العسربة في طبريق نتبلو الطويل تقلل تيودور

- ولم يا سيدى الدوق هذا

ويقول:

... المدا

فيه اصدقاء . .

والموسيعي . . وانسمر



الباب يطرق حتى لا يكون مير م هو اول من سيما لو اصصا هذه الصعمة ؟ ... وحده الذي يمد بدد ليعسحاسا. واتما يكون الأربعة كلهم و نو د وبقبل روسول المساء ويقص علبه صحابه القبة وتعلق الام يتناؤهون المرلاج الصغير ... هبلين مائلة : وللحل « ميمي » معد هبين طب المسلم المسلمان في المسلمان في المسلم من الرحل على المسلم من الرحل على المسلمان المس اليوم في حياة الصابعي الارسه ويعيها الاربعة معا ... وبنا

موعدها نصف ساعه بكون خلا مغادر الدار . \_ أن هذا القنان السادح لا الريائن لسعرع لأسابها الاربعه. فعد لهم الساى وتساء بعرف فيمة عمله المني . . يحيل ی آئی سرقته . . السيدة هيلي واعداد عرفهم. . . و الصباح النامي اطلل ميرجيه من النافذة يتر فيعوران م نشارك الحماعة بعد ولك رسعا

الأقطى ار ثم بهنظ مع مىليه او المجوز بالغ اللين وطال بهالانتظار ما المنظال المالانتظار ما المكتب يلم بحثا كان قد ملام مل المالانتظار المالانتظا الحديثة لحنى الرهبور .. لصمة الى روسو تداعبه وبم ويقول لها كورو وقد ودمد يساع إلاع ملك من اقصى مع مير حيه تحت حميله الكوم الردمة - الهدوا ايفااكسالي وافتحوا - الباسية بالرق . . - أوكنت شاعرا ليطمت مد اصف بها نصارتك ،، اند الطيفه . .

وترك ميرحيه مكتب وهبط ويعيمه ميرجيه . . . ــ لل الا . . . لو كسارس الدرج سرعه وسح الساب .. ونهيا ليداعب الاب مودان العجور رنكنه رجد . . . صاة !. ه ، لاحرجب اروعلو حاني مسمر بين الارهار . . لوحه يحار فناة حساء و الله ديقيسة اليها أي الرهبور فيها أتب المسكت بيدها الاه اللس . . ورمع ميرجيه بصره لوحيه لعناه الحمير النباحث وقيد ستركت عبل العالجة اجفان وتصبحك ميمي . . مسحكم الحالدة .. المحكه الى بممي و ديلها سعله حصعة ..

مازالته مطارد التوا الحياة بعسها بلحق بنعيمها الاب - ققال سريع لهد ارساك . . . تصحك وهي تعول : موران المجور هه ؟ لعلث ابسه . واجاب مي ادب - اليس من سوء الحد اراد يم مانين . . رسام يود يو كو ــ لا ، سبدى . . النا . . . واحاب ميرجية مسرعا رساما . . اس ابها أثر سام . - اب حلم جمل سميعط عله سوم . . حل معلي عسد بقل اشمر . . أصبع أن صور مكفا . . وانا وافقة في حديد المحور مروس

د ۱۷ رسه د. نهٔ روحه \_ کب اط تكديون كثيرا ولا بلومكم احد مورال عرد . . مادام ق كليكم كسساللس . . الله م عسد ماتب امی مد تلاته قصيدة ي جماي ٠٠ و دل عي العوام . . . وانا اعتش معه . . . أبى أحمل الجميلات . . الإتكداب أبدأ . . ؟ انه رحل كريم . . . - بمحيه هذا الوحه الجميل

ليراه كل يوم وبطيئة كريمًا أ. الك ان الكريمة أ يا ميمى . . صبرا با عزير بى . ال السمر لا يقال في سمولة . . وصيعدت معراب الدم الي الديد الجميل قبدا لدور وسه. ويقطت أجفانها فرقعت عيسهما ويصبح كورو ص باعدته

التشر . . ولسوف تكويين في هد والعاطها تمثر .. \_ اين السيدة هيلين ؟ المالم كم الله الحوال . أ م وكم من موة أذار مثل هـ الما الحديث . . وكم من موة دخلت الام هبلين حجرة كورو واطلستمن واجألها ميرحيه - ليزنري وجهها مند اليوم . المافذة وهي ترست على كمعم وتصبح بميمي ومرحيه ... - التم أيها الحالون ... و تعدى اليوم ... وأفسم لكم .

سيكن الشطرة الأس في الصبا سيك بيوم . سيكن المسلم التي في الصبا جزءً المن المسلم التي المسلم التي المسلم التي المسلم التي المسلم المسل حواراً رائماً وساف ق المرل. رؤبك كل صباح امر يسمعق المقطة . . وحلس ميرجيسه على مائدة الإنطار في الصباح بنحلث صن الطبح ...

بالعة اللبن ويصفي وجهها . . - الجمال - . كلمة عادية . . وتدهب ميمي الى الطبع . . ويصعد ميرچيه الى مكتبه ليكتب طالما وصفت بها اشباء وكالتات. ويمر افي طريقه بروسو ، أن روسو الى وحهها السامة دافية . . لا يَفَاذُو مُرْسَمَهُ الا قُلْيلا . . هذا وعيوتها وعاء من الحمر نشمك منه في دماء الساطرين الهجية والرح ، وشعرها . . أنه جدالل

الدعب تحيط عدبرا صافي كاتها اطر . . وصوتها . . لحن لا تمسي به شفاه . . اتها اوتار حزينة شفاقة تتردد في 

اسريه . . وكان ميرحيه الاب يعد ابه مری بملع صعر کلشهر وكان كورو سيع بين العين والحير مورة من صوره 4 فيعودتمنها ليفقع به آلي الام . . وكان|شقاهم حطا صلیه . . کان بمبعد علی سه و حده و کان سه ، الی دالت الحین، مسادر منامسا لامصادر تراء . .

ومع دلك فقد عاشت هسده الاسرة . . كيف عاشب ، وكيف مس في الطريق للصل الى المحد ملك هي قصة وفندق المم جارة ىسته آلتى خلاله ،. ق حلال النبود الاولى عام ١٨٤٥ نشرت معلة العالمين تلاث مقالات ليرجيه ودقعت له عنها اجرا بضمة جنيهات. وفولت هذه الجنبهات على الجماعسة كالقطر في مجلب الارض م ويلة

روسو بغير رأيه في الثيناء العالم . . الاسم الدي اطلعه على مير حده له العثان وعرض تمنأ معرفيسا لارمه من الحناع . . أن دوسو لارمه من الحناع ... ان دوسو ان بنزاده في با يوقع الصورة... ان ولن بنزاده في كتابة كلمهشكو المسترى الكرام ... تو أمه كان موجوداً . . وهما الكارلة . . لقد ساهر روسو ي المساح الريارسي ولي يعود قبل الساء !

و تعول باحر الحرير ــ ابن هو برسام أ لسامعادةاسماه ويدعساسير حمادالي كورو مالا ر فن البسيد روسو باسرك مادرد بحظه بعائل است. الكريم

وليومع له على الصورة وينظر كورو كالإللية الأميرجية ولا يقهم شيئاً ، ويسرع ميرجيه إلى الطابق الاطلى وهو نصيح : \_ ناساد روسو . . روسو . . تعال ليعمال راترا

وتسنع حدب كورو وهوينظ رمينه . . هن حن الرحل ! أ ولا تمصي لحظه واحده ، حتى

بهنظ مير جيه السرح و صعه ميلمه وعول ميرحيه وهو سطرق احترام عمله القديراً للدوق السيد وحبة للفن وسيكتب له كلمةعلى الصورة

و بمبرب میلیه می الصــــورة بمد آن بحیی تاحرالحربر، وبطر الى كورو نظرة طوينة ولا يعهسم كورو مايحدث للمراء الثالثة

درو مصله على المسورة ويقامي الاحو من تاحو الحرير ولا تكاد الرحل بمفيحي تنطلق مسكلة عالية من مرحبه وهو غول: ر تعول - تعيق وقبطد ختو پر المحوف

شرب نخب عبقري الحيل وسو . . اليس عقريا ؟! ثم ينظر الى كورو وقد بدات حريه نسسميل الياسكاو فاللا: \_ مادا ؟ هـل كنت تشظر ال مضيع العرصة † كال روسو بقاربول وال حنف مشاريهم ولكن ميليه لايتزلمن العربة ، ومههم .. واعبارهم .. لقد ربط انه قلوب العالمين برساط الجمال والحبر . . أن الحسير والجمال وناظ رئيسي بنراحي كلما شانت القلب شائة ،پيراحي

لمعلب شحصا طامعا او حقودا كارها لنشر ، العلته سيّدا م أكثر ماتراحي رباط الحير عبر السنين فيطف الناس جميما كل منهم خلية تفسيلي بالعامع والاحقاد والكراهية ا وسع دلك فقد بقيت علمات ن اعلبيمه . كأمما خلعتها

السان في الارص معنة س الحير .. اهل القرية الإينامة علي حافة الفاية فلمة من الله الطابات هم صععة هادئة هرسه س كان الديا الماحي ، لميس س ودعه وكانها في حيساً

الطامع ، لاتعيس ، . وين اهل هذه العربه يعشي 

فأرق ألرخاء والبسر حياتهما. . بهدا يُفيسان في الطابق الثاني من الدار كر. اما الطابق الأول عقب اقام فيه المم جان حانة بقصدها المارون بالقرية في طريقهـــم من باريس واليها ليترودوا بكاس.س البَيْقَا . . ] ومن هد والعَالَة . . ومن لا العَالَة . . ومن الدخاج عام يعنى المم حاّل تروة صعيرة فكعنه لكي نفسن . . . 

متساد كالسا تكبن ق سنهسم كاهيه معنص من حولهم، فمعر كل السارع الصنق حيث مصم دارهما الحصراء . . وعند هدس الروحين هنط الصالون سنوفا . . انهم تحدونها الحاوية اقرب سهم الرافسيوف متهم الى البرلاء الذين معصور

عو وروحه

ومرح المرجال وزوجته بالإساء الحدد . . وورعا سهم عرف الداد كذّا إلى كانوا اليناه حقا . . مل ووزيها اليهم عمل اليوم ايضا رى العالقة وتعهد الاشجار ... واطمام الشواجن وا

واستقن روسوه كوروق حجرة تطل على الحديقة .. واقامميليه ومرجيه السابيل حجرة أخرى لَطُلُ عَلَى الشَّهِ إِلَى . . وَقَالَتَ ٱلْأُمَّ هبليم أول عِمَ :

\_ اما العمام قلا أمرف همل بوختيكم طعامي او لا . . ـ انتم واحاب ميرحبه يسرعة : بـ مل انا تخصيا آكل مصكم

كم تربدين منى لقاً، وحسيات البوم الثلاث أ وأحان المراة الطسةوهي تنظر يحتلف الامر لو طهيت اكم

حميماً . . سارى حالاً يتكلف طعام اليوم ويدفع كل مسكم سدس التكاليف . . ومتل ذلك اليوم ماشت الاسرة ومملد ذلك اليوم عاشت الإسراء أسرة العم جان على طعام واحد لم بكن الغم جان اكثر ثراء مشهم ولاهم احسن حالاً منه . . كان روسو يتلقى معدا شهسر با من

واتما تتعكس الآية ويسسلاع الفلاح الاول اليه قائلا في إسى \_ معدرة باسيدى ما عرفت انك صان الا من هدا النساب المسكين الحالس هاك . . انه بعر دك يا سيدى ، بحن تحكم

معشر الفتاس من أفسم الثاني حاطى، وبادم . إعدا الشاب سالمثلك با سيدى ، لاتحدمك ملابسه فتغلنه فاطع طريق . أ ما اسمك باسياني حتى أقدمكما ـ النا فرانسوا ميايته (...

\_ اعرفك يا سيدى . . واما هبرى مرحمه . . كاتب . . وبتأمل ميلمه العثى المحسل ويوشك أن ساله سؤالا ولكن العلى يسمه الى الحدث: - كار السيد مبليه يحلس كافيه جيلير دات مساءو بدمني اليه الاستال كوريه ...

\_ آء ﷺ شك أذكر ذلك .. ويذكر مبليه قعلا دلك التساب وما سمعه عبه . .

اله این حالك ملاسی و لال الى عهد مربب سكرتيرا الكونت الك الى عليه فريبه متوايرا الاولت الكـــس تولستوى . . قالمنه كوريمه أنه قدامر ثائر ملى قيود الشعر : ويكتب مقالات ثائرة بين الحين والحيين في الادب والفن . . فن كوربيه كان بعيب

ويقول ميليه: \_ والى أين تلعب الآن ؟؟ \_ ائي هنارت مين ناويس با سیدی . . \_ وعملك مع الكونت ؟

وسدخل ألعلاح قائلا ر عا قد أصبحها صدغين . . ما أسرع ما يتعارف الفتأنون

ر میقیم السرع ما میموده استون ر سیا الواده از وکتت احدثه اقر بنا الواده از وکتت احدثه قر می الهم حان . . ل داره مسحة وهو بعیش فیها مع روحه ولیس لدیها ابناه . . أقسم للثالك لونجد خيرا من المم عارلنقس عده . . ثمَّانه رقيق حتى انه لبتر كك مدة شهور ألاً ضالت بك الحال دون أربطالبك بالاجر . . ان هذه سرة يحتاج البها الفنائون . . : مغوا باسيدى وبيمي الحديث بين مبليسه وس مرحبه . . ويتحدثان في وبين مبرحبه . ويتعدن وي الهن . . ويتحدثان عن زميلاء مبله . . ويقول مبليه الهسط سيقيمون ابصا في بار سرون . . وتقف الهربة اخترا عد مدحل

الفريه . . تقع حلى تسجمع الحيل انفاسها لتصعد قلبلا في الطريق . . و تقول الفلاح في ذ هو ان فريتنا مكار هادى، لامثالكم من العثانين . . من اراد منهم الطبيعة في نداوتها فيستخدها هـا في الفانة . . ومن ارادها في توبها الاخضر الحميل فأماسه

هده بار بيزون على حافة عامة نتنبلو . . لقد زاد السادة فونتنبلو . لقد زاد السادة الخلالة واحدا هو ميرجيه ويسير الخلالة واحدا هو ميرجيه ويسير الإربمة ناحمالهم النفقيقة لمصو الدار . دار المم جان . . عندما تصفو نقوس البشر

الرَّجِلُ الصَّامَتُ كَانَ أَكْثُرُ الجِمَامَةُ الكلاسيكية لا مخشون غيره . . ركاتوا تولون عنه أ ب اله يعظم في صمت

سنمدى طاطس وحصرا

ولكن روسو كان لا يحطم .. والمن روسوسان و المسلم الدرانسكي المسلم الم و محراره . وكان ينقصه سيء و معروره . و وان معتمد من و و المحلال . . و كسان محلور المحلال . . و كسان محلوم الله و المستور الذي المانيكة الرومانيكة

ىم خلفه يرمق فياعجابالوحته - سافرغ منه ألبوم ... - اريد أن احماله معر الي

- اس داهت اس بار سرلاحس لوحه میلیه الاخیرة لتمرش بی منجر صمیر بروره رواد البحف ، لقد وعدى الناجر أن سيمها. اللوحات . انهم مقيدون بالدوق

ـ ولكنك لا تمرف با مرحبه ا بستطيعه الناحر دائمًا .. أن الناجر المأهر لا بيع ما بحبسه

ارج دو ... مائلا من خلار سوع .

مرامی بنص میت کی بکون

لاسی، بد استهاما از بعدی با به استفاده اکثر اید آهن اینا

ن باریس حاملالوحامید، احبر. کا تحم الوانها عد ، وجه ای بازیس و نمود فی استانمهدا وفی حافظته منبع و افر من المال ويقول الأم مبتروعي صبحه به وهو نبك عابه وحبسين

\_ و أ كل لابرناء عاشوامع التفراء والسلطوا معهم في الحد كما يفعل ميلية مصا لعاشت الدنبا

وینقدم کورو مافتراح ـ لابد لبا من رجاحه تبیسید اخبری لیمهی فی ابتهاجها ۰۰

السيد الثانيه و طيهار حاحه و غول

\_ ولا بد من صوب حميل وبجرى كوروالي حجر تهليحظ و بر تمم مبوت ميني بالمناء . غيب ميمي تلك اللبلة سي وقالت الام عبلي وقد تمدت على فراشها ملهكة مكدده مرابسهره

لفد بدلت جهد wash .

----- W AL ولم يحب المرحان بكلمه واحده

بعد عرفت حواسه في نماس مسو وامن الصماح على محاوف هيدي مع بطرق سات مع تعرب عبرًا ولد بدو صوف منم الدان

وحلست الحباعه على ماثلة الانطار واحمه : ورفعت الامصلين الطنق الكبير من المائدة · لا كما ترفعه كل بوم فارغا بعدان النهبت

ماهيه بطون الحاثمين ٠٠ رْفعُته كُمّا هو أَمْ تليس طمامه علىونة وفال وهو الدار الصراة

. لا طمسه غدر به اندی فقس سهندی ۰۰

وفال رزمنو وهو بهد بيماد.

بالند أن جعربه في أسى ب هده الفناء كبرمرضندس

ای و اور رسته فوران (المحور او دی خاب ای خداندا از داریها آن خناص

بعالى المحصر الاح د

الذى طال وداعه للروحاتماسلمه \_ على عادما الطبيب ؟ اخر الامر الى القصاء وماشأن الطييبيها وفي ظلام الحجرة الضيقة بدار بها سسرب من حدّا السأثل المجور موران مألت ميمي ٠٠٠ المحيب الذي وصعته لها حارتنا وكان آخر ما رائه على ضمموه ٠٠٠ أنه بعدماجدا - العداعتادب

ـ وص سابها السعال كسرا

وحرح مرجه مهبوم عبرت

الشهور البلاية التي عابيتهاميمي تشهر ۲۰۰ کتب ثم بعض منشو

، هو نعمل ۱۰۰

على كورو أن الباقدة

ريكل بندون بسدن جا

ے مند سیسین ۱۰۰ لکته لیس مطبرا آبه برول جن سیارک

السراج الضميف اجسام العنانين الاربعة وقد بدت في الضمسوء النبأحب كانها انساح . . وتلقى دراشها قطرات الدمع من عبون الاشاح كاتها قطرات سر من عنون ي النصائط ... ومر أييس في ذار أأهم حال بعد دلك كابه بهار بقط تعنص .. كان كن من في اسبب أفظا و كان کل ما فیه نےاکیا ،، خبی

السعادة فنسوا سوعها أكبي ربيدي هواجس ميرحسية ميما عاق العالو بالأر م ىمد دلك اليوم باربيرون . . ومه ، بينكه خاطر مراس ٢٠٠ لوأن عني ودست بدانها فكيت نصيس بسمة من هوالها وفره من بثالها دكرى لمى . ، عادوا الى باريس وعادت معهم میمی . . دکسری حربه في القلب وصورة شاحبه

الحال

من فأسن ... والحشن فدرجينه فضرات المعلج المان عليم ... ال في عام ١٨٤٨ اهبرت باريس لدكرات شرها شاب في محله د بار حُياه اربقه من الفسانين مرانب النهير فياه الينمها ميمي يواها المرح واحد منهم أسبعه رودولف أ ولكن العداياة

تأس مريمية بقاء الصيفر فلفظ الماسية بمد أن بعثت في حياتهم سيما من السعادة والهناء . . . وبسوا مند روحها شقاء العامه والحرمان . . ولم نطق حبيمها ـــرا فقشی نعــــدها بلود م



## الموسيقارالذى اشتكىمنيه الجيران

رصا حمدي كان يهوي الموسيقي٠٠ بهوي أن يسمعها والراديو ١٠ أو الحراملون . أو من ألفرق التي سحول وكان يدرس في السمة الرابعة الانتدائية ١٠ عمدما اصانه طعل مناغارة بالنبلة فيعينه ١٠ قعقد بصره٠٠

تعطل عن الدراسه العادية ٠٠٠ ووجد مي مده الكارثة مرصة ليجفق الأمل الديكان وراوده ١٠٠ وهو أن سيعلموسيف بركته ٢٠ فسنطر حتى بدخل السباد الى الطبح وتوقيد والور إحسار ٢٠ تم سند واللعب، على أصابع البيان ١٠ وصبط م، فكانت و علمه و من والدو لم بدق مثلها ثم التحق عمهد فؤاد الأول الموسسم ومكث به مستصوات باليمدها الديلوم. " وبمدها ساشره عنهدرسا للعود والمعهد ولم يعصصد هذا الحد بلبدا بتملم البيانو رتم یعک شده ادامه برید، یشتم البیانو اشتری واحدا فی منزله لمدرس علیب کل یوم ساعات طوالا ، وکان بسکرالشمه المحاورة طالب می کلیه الطب ۱۰۰ انتقا بعد معاوضات طویله آن بعددا ساعات الاستدکار

لكل ممهما . تقول رصما حمدى أنه تعلم من السميدة الشركية المعافظة على الآلات الموسيقية عامة الآن بعد أن ستهى من المزف بعطبها بالنجاف والمطانبة

بعودوا الياحصانها ٠٠وان ترسيوا أما الشباب الذي النب المصنة مايريدون ١٠ بل وان بمعمرا فعد تهافتت علبه دور البشر تم زاره کاتب فرسی ودعامال. للصالون ٠٠ صالون باريسي نجمع قصنه وينشرها في كتاب واحد ٠٠ وعاونه هذا الكانب لبعتوا مردهاته الشمسروالهواء وحلس روسو عام ۱۸۷۷ علی عبله حتى أتيه ١٠ واستحالت اردم مسه بجلس عليها فنان ٠٠ حلس لبرأس المحكمين في صالون الماظر الى روابة رائعة أصبحت «حياة لموهيمية».. ثم استحالت بعد دلك ال أوبرا رائمه ومسع موسمقاها بوتشيسي واسمسماها وفال آحد المحكمين وقد ظهرت

ما من شك ي انسا و فقنا في احسارنا عذا العام ١٠٠٠ ن لوحه السبد ميليه السي عل تبيا الشباب لنفسه بالصبر ۰۰ آن صری میرجیه عاش بعد قصته الخالدة سنوات بمايي وطاة بحت الجائرة معخرة للفن أنها رائمة ٠٠٠ عناك شيءلاادهمه المرص ٠٠ ثيرساءت صحته فانتقل باسيدى . . هده الفتاة الى تقف الى و مارلوت و عسمل معربة من أحلال وقد دقب المواقيس باز سرون ۱۰۰ ثم عاد الی مصحه فی بازیس ۲۰ م فضی ۲۰ کما هی اعمال و قد دفت الموامیس انها فتاة اکثر من لوحات مبلیه ۱۰۰ انها و اقع پاسیدی ۱۰ است تعرف السید مبلیه ۲۰ عل قصی رودلف نظل قصمه ۲۰ عام ۱۸۹۱ ۰۰

ان فناة باربيرون،منمي الربسة معد من قصتها · العداد سارسي بعد حني العناميها التاثرين ان

في لله واحدة

ب حراؤسلا في ملاهي السا

م ان الجمهور جسمت طوالالرفضة بي طرب من الثهانة ١٠٠ عسدما شمام زميل جرازبالا فنظم عمها

ال الفارج ، عندلا ٠٠ عندلا هط طنهب الأنحب بالتصفيق ٠٠ مزاجل فرازيلا ٠٠ ذات الصون التاثرة٠٠ والبترة الناصح كالتلج والتسمر

كالتلج والتسمر

الجزء الاسائل من ودانها ..

لفد طهران منبعی فی اعتبال فتا بن دار الجم خان الارفقة - والهمت

اعد کا سا مسدد الحساعة .

و نقول رومسو وقد ابتسم ! کتر من صدیق \*\* م عساء سرس حرس \_ آخل هي کائڻ چي - - کائن صلاح ذهني

و برامه في وجهميلية مسلاء البشارة ، العلاجة التصه القابعة

بی حقل پبوج بالمناه . وتراها می دار المم جان می قريه بارسيزون فيلوحه كوروعلى الحدار ، ميمي بين الفنانين ، . . . وتراها فی تاریس فی منحف الوفر فی آکس می توجیسه می

كما قال عنها أنفيسان الروين . .

زوروامعارضتا ..

تشاهدوا أفخرالموسليات

### العالم أجم ينحدث عن رويال

مین مرفت کارتسان ... مسیم روسال ایرکداد انگواست رفتم ۱ فی المسالم ... وی تکتیع آلکه خدید ما الشهرت به مرجود کاوانگال وی الات رویزل غاید کی انتقاد والدادگذا، وقت توشی والات رویزل غاید کی والاش وويل عابدى بشاطة والدفة ، وقد لوجرة فيها عدة سرايب مها: بشاجة سيحرى لليواسط با ووفائيك وصابط للسنطرة على المهوامطرا وضاعظ ، او وصابط للسنط الورك ... طلب ألة - رووال - الصنفية المشهورة ( الحجم السفري) بجلة الحمل ، وعحكن استعالها ق أى محاد

متوحد آلات الكت بهة روبيال باللسات العهبية والانجليزية والفرنسيد واليونانية



شركة ستاندرد ستيشنرى

باهدر ۲۰ شارج الملكم مريدة . سا ۲۰۱۹ الاسكندر . ۵ شارع طوست اث س ۱۹۹۱ و ۱ سارت ۲۷۹۸۵ ۲۷۹۸۵



## البقترن من راهية مستشفى بالرمو : هي تتحمرق الى كشف اسرار المتصمة التي

بالرمو ــ لراسل آخر ساعة من محمد الحسيني :

مند خص سينوات كانت الراهمة الشياب هبلسا تبدنر بملس حشن . . وتسير في ريق وحعر عاصة من بسرهب من الرجال! تتعانى في حدمة المرصى، وبرسل العراء للمنكوبين مستشعى

کاں اجمل ما فیہا عیشیں ىحلارىي شاردتين .. شــمان بطره منهمه بحار في تعسيرها الرحال أهى توفيد الح الثائر الكبوت ، والهوى المحرق ، والشوق المبرح ام تشيع الهسام بمالم سماوى ، والاستسلام الى أحلام رائمة ومشاعر غامضة أا

وهبها أهلها المسيح، وكرسوا حياتها الرهبنة منذ السادسةس عمرها فلبثت في الدير الى الثامنة عشرة ، ويعدها الدمجت في سلك و اخوات الرحمة ، وظلت تعاني طول هذه الفترة من حياتها كفاحا منيفا بين الجسسة والروح ، والنحرر والترمت والدبن والدنيا والمربرة والمقيالة ... حتى و معت على الدكور حير ولومو لو فيرسو على هذه الفاكهة المعرمة نَقَطَلْهَا مِن شَجِرة الجِنة وقامها طماما لمائدة الارض ا

\*\*\* وجيرولومو طبيب شاب طوط القامة تُحيف ، قبيح ؛ اعرج ، وصموت ؛ شديد النعور من الناس كان به نقمة على المجتمع والنساء لماهته ، وكانت قرينته صوفيا وسيمه محنة وقية اتجيت عته اشتين ، وكفلت له سعادة بيتية قل أن يحلم بها واحتك الطبيب والراهب المرضة بحكم عطهما مما ق

حرمتها . . وهو يتوقد فشولاالي تلوق فتنة محرمة. . يضفي عليه توب القداسة سحرا خلاباواغراء صارخا ولكن أربعة مشر عاما من حياة الرهبئة وقفت سدا منيعا دون نردى الراهبة في مهواة الشيطان

وكثيرا ماعصفت الفسريز فالجنونية بالطبيب فحاول تمزيق الاربة اخلت تعبث به بين صدواقبال وتدلل وافراء . . فلم طَلَقُ سها بطائل . ثم صارحته آخر الامر بالصفقة التي لم يكن توقهها . . . انها على استمداداتيذ الرهبية اذا تزوج منها ! ! ولكن دون هذه الرغبة شريكة حياته وام اولاده . . والطلاف نحرمه الكنيسة الكاتوليكية ولاتبيحه القوانين الإيطالية . . اذن

للبقّص على صوفيا لقد سرى هذا الاتجاه الانسم في نفس الطبيب القفر ، ، كما تسرى الزواحف في دار خربة

في ٢٤ أبريل ١٩٤٥ . مجرت هيلتا سلك الرهبئة مرغبتهسا وسأفرت ألي عائلتها بنابولي الأستردت اسمها العقبقى

وَفَى ٢٥ ابْرِيلَ . . حقــــنالدكتور حِيرولوموزوجتهالحامل بعقنة من بيكلودور الزلبق،وهوقلوى سام اختاره ممشا لــــكى البس مفعوله معالتسم الحملي الذي تشكو منه صوفيا وفي ١٣ مايو . . قضمالز وجه تحبها .

وفي منتصف شهر يوليوساقرالطبيب الارمل الى نابولي وقاد فيلومينا به الراهبة السَّابقة سال منزله في بالرموواحد بماشرها معاشرة الازواج ، فدل مسلم جريمته بتهوره وطيشه ، ، اذ وقع في بد النبابة خطاب من مجهول - ثبت فيما بعد انه من حمَّاةُ الطَّبِيبِ .. يتهم الدكتسورلوفيرسو بأنَّه تعمد تسميم زوجه التي عانت الأما مبرحة قبل و المالية الله الزواج من الراهبة . . ومهلت النيابة الى السروفسورجوتشولى بتشريح جثة الزوجة للتحقق من صدق الانهام ، فماان نمى ذلك الى هلسم الدكتور

جيرولومو حتى هـ سرع باكيا يطلب منمورة استاذ الذي رقض مقابلته فاسرع الى بيته يحاول الانتحار المحف بالطاح وبمدتحلراماء المحنى عليها عتر على آثارالزسق الاحمر ، فالقي التسميلي الطبيب الاحمر ، تهمة القتل ، ولما الطبيب

معه التحقيق تخبط في اقواله فادعى تارة أنه حقن زوجتهمرة وأحدة بالمادة المذكورة ، وكانت الراهب مبلينا بعدان دفات الدنيسا كمينها مستيلة ال حد الإيمكن الاتحدث معه الوقاة . . واثر تارا اخرى مخطئه اذ حقن الروحــة بقلوى الزئبق فراحت ضحيــة حيله ، ثم هاد فاستبعد وفاتها بـــب الحقن واكد انها مـــاتت

بالتسمم ألحيضي والمستم المجمود الطهيسة الطبية الدقيقة التي الذلي بهما المؤلفة التي الذلي بهما المؤلفة التي الدلي بهما المؤلفة المؤلف العربية مستندين الى ملاقةالطبيب المجرم بالراعبة

\*\*\* وفي اواخر عام ١٩٤٨ ، وقف عليب جيرولومو في قفص الإنهام هلى بدفاعه عن نفسه بصارات روائيه انبقة ردموع وحركسات مسرحية . واصفا قضيته بانها«الماساة الربرة اللؤلة الني الفت بين من النور ألى غياهب أنظلمه » وأن ذكر يانها « تتدفق حارة طل موجة فكرى التجلدة . . » وأن(العرب « غضبة الإله مارس » » وأن الراهبة هبلينا «واحةنسيان العلماب . . » وأمها« من قبلة مستهاة لا مفتصة است ضعية سياطي المواطف. . وزلت قدمها

حمام الحب الدافيء . . ١ الرئيس (متافعة) : دمنا من الاستمارات ، واجب : متى مرفت ببلومينا سالزاو ا المتهم : تمرَّفْت البها في سنة ١٩٤٥ كراهبة معرضة في الجناح لذي أَشْرِف عليه بالمُستشفى ، ولم تكن هذه المراة بقديسة . الرئيس : ماذا تمثى آ المتهم · لايندس عمل الرئيس ما أعنى ا الرئيس · ابن التقيت بها بعدوقاة زوجك ؟ التفيت بها مصادفة ٠ polit

الرئيسي أمصادفه أم تلييبة اوعد ؟ المتمم أدكد أنها انصاده بم أن بيلومينا لير تكل حيثدمي دهيات احسسب أنهيا عبيمة سائمة فصحتها ... الراهاب احسيس الهالسية ساقة وبمحتها ...
الوليس إلى سعد ...
القول ما الا العقد المبدئ الراس الركب رسا المبدئ التقويم المبدئ المب

\*\*\* ودعيت فيلومينا الى المحمكة كشاهدة · · نوقفت شاحية وحله تشخص ببصرها ساهمة الى الصليب الملق فوق منصة القصاة كامه ذكرى قديمة !

صحادسا الحمديث ٠٠٠ ودعاني للمشاء ٠٠٠ الرئيس: ثم الفندق ؟

فلومناً ( تعنى راسهـــاليجابا ) ٠٠ ثم شكا لي مايعانيه من الوحدة مي ست محمد مدي شريكة حياته ١٠٠ ملست دعويه للممل في مير له كمريه لاسه ، وليت معه حين العي عليه القيض ،

له لمربه وسد وسد به حتى مى سبد الرئيس : متى وعدى بالزواج؟ فيلومينا : حن المستسل برني نابولى . الرئيس : حل الصلت برجال آخرين قبله ؟ فيلومينا : حسين كنت في السادسة عشرة من عمرى طالبة مهد الراهبات تعرفت بتمابيدعي سلفاتوري ؛ قدم الىالبلدة لبتشى اياما فى ريفياً - · فاشديرسل الى خُلية بطاقات بسرقيها عن مساعره بكلماتعذبة لمرافهمهاوالتفيتا فى قلب الفاية · · وبعدها ودعى صححة سعره الى أمريكا · ولم أره معد دلك ·

ولما أنتهت فيلوميما من الادلاء بقولها سمع لها الرئيس بالانصراف وتبعتها الجمساهير الماقمة تودالتمثيل بها ٢٠ لولا أن تولت الشرطة حمايتها ، وأخيرا - \* صند الحكم عسمل الدكتور لوقيرسو بالسجن مدى



# نيديدي خطبها مأمورثم مهندس ثم كمسارى

الموصوعيه اما الرحل فمارال هو الحاكم شكلا !

ثم قالت انها كانتاول فتاة

مصرية تجحتني امتحان البكالوريا ستة ١٩٠٧ ، ولم تنجع مصرية واحدة بعدها الا في سنة ١٩٢٨،

وقد طوع لها تجاحهـــا هذا أن

تكون معاضرة في الجامعة للصرية القديمة عوافسحت لها الصحف

المصرية صدورها، ومن ثم تقدم

البها مامرد مركز في السودان

يريد الزواج منهـــا ، بيد انهـــا نفرت منه ، وعرضت الامر على

شقيقها أبوافق ، فقالت له : ال

مرتب هذا و المامور ، لايكفيني،

لان مرسی الان ۱۲ حسهاومرسه ۲۲ حسها د ولو کان مرسه ۱۸

وكانت تريد من هذا التخلص؛

فكتب اخوها الى الخطيب قول ان اختى دميمة الخلقة ، سشة

الاخلاف، متكر ةمتمجرفة لانعبا

باحد . وبعد أن أتم الكتابة اطلعها على الخطّ ب فقّ الت وهي الضالت وهي الضحك: « هذا مضمها يحب أن

اما الخطيب الثساني فقد كان

مهندسا كتب اليهاسجيبروحها - لا برجهها - وارقق نكنانه

صورته ، ثم قدم اليها في مدينة المنصــورة حبث كــانت ناظرة

للرسة الملمات هناك ، فقالت

له أن مرتبها الآن ٢٢ جنبها ولا تنزوج الا رجلا مرتبه ٢٦ جنبها على الاقل ا فقال الهندسالنيم

حسبها لتروحيه

الاسكندوية .. من منصبور جاب الله :

مند ما اقتحمت على السيدة نبوية موسى صومعتها في مدرسة بنيسات الاشراف أدركت أنني فدمت لاسالها رابها في الضجية القائمة اليوم حول وجوب منح المراة حقوقها السياسية ، ومن نم انتهزت الفوصة لتحاول ه رد اهتمارها ، فقالتعلى الفور اسی اول امراهٔ اسفرت ی مصر ودعوت المراة الى العمل ، عقد رمت البرقع او ۱ الشمك ا ال سسة ۱۹۰۲ على حبر اسفرت الرحومة السيلة هدى هالم شعراوى سنة ١٩٢٢ ؟ وكئت أدعو بصراحة الى خروج للراة الى مُيهدان العصل في حين اقتصرت دعوة « باحثة البادية ١ طى وجوب تعليم المسراة تعليما بدودا لتكون ربة بيت وروجا

ثم قالت السيدة نبوية موسى انها لا ترى صرودة لتصديل الدستور لان كلمة « مصرى » تشمل الذكر والإنثى ، وقامدة التغليب في اللغة المربية تتسع الرجسل والراة على السواد ؛ ولكنها ترىتمديل قانوں الانتخاب لأنه نص بصراحة على أن يكون الناخب 3 ذكرا » .

وهى ترى أن تبدأ التجــرية بأن تكون المرأة «ناخبة»لا«نائـــة؟ لهاذا تجمت هذه التجربة تلا مانع في المستقبل من أن ترشح المرأة نفسها للنبابة عن الأمة .

نلتالسيدة نيوية : اننىاريد

ان أسالك سؤالا ٥ وقحا ١ فهل قالت : عليك الامان !

قالت: إيس هيدا سيؤالا « وقحا » بالنسبة لي ، فاتا قد
 ولدت في مدينه بنها في ١٧ سي ، عل فيمت ا لأنه وقالت السيدة تبسوية انهسا

الامتقال السياسي اذهب عنهما المرض ، وقد لبئت في المتقل شهرا ونصف شهر ، ولم تمتقل امراة مصرية لاساب سياسية خطباؤها الثلاثة :

مامور ومهندس وكيساري ! واستطردت تقول : اننى لم اكن دميمــة الوحة في صبأى ا ولكنني كنيت اعلن من تفسي ا الوحائمة ، لاتقى شر الرجال؛

قلت: ولكن النساء صرنالان

فقد كنت اكره الزواج حُنَّى لا اكون « محكومة »!

1 يحكمن " الرجال !

ولدت سنة ١٨٨٦

قلت : اربد معسسرفة تاريخ ميلادك بالضبط !

ديسمر سنة ١٨٨٦ ، اي اتني اتم الثالثة والستين في نهاية هذا المام \_ اذا أندر أي أنَّ اميشَ \_ وليس في مصركتها امراةتجنري، على ذكر سنها الحقيقية سوى ليس هناك أمراة تنجارز الخمسين! عندما اعتقلت في بنابر سينة ١٩٤٢ كانت مريضية ولاكن

وحدد لها ٢٤ سيامة للاحامة كما فطلت الحلترا بمصر يوم فتل السردار! وقد فكرت «الزعيمة» الرجسل وقدررت أن رسل اليه و فاطمة الفسالة ع على أعتبار أنها هي نبوية موسى، واكتها عادت فأقلمت حفاظا على

لا أريد الانتركي مملك ، فقالت:

كيف اجمع بين العمل والزواج ، تفضل عبر مطرود ا

قالت السيدة نسوية : اما

الخطيب الثالث \_ والمياذمان \_

نقد كان كمساريا في مصسلحة

السكك العديدية ، كتب اليها

يقول ان مرتبه سنة جنيهاب

وسنه عشرون سنة ، ووصف

تبحمل طفلها الصنفير . . وهو . .

لدفع الموت عنها وعن طفلهـــــا و مَمَاقَبِعِ اللهم تشديق من جروحها الى سعلع الماء فتحيله الى بحر

وفرق القارب وكانت المهراة

وانقس ملاك المسوت فخسطف

وطل يناصل بيدية حتىدفعه

ولم يكن الموتُ بعد كل ذُلَّك قد

س من الحصول عليه .. قائه

من من الحصول علية . والله ما كاد يوضع في الديول الخاص ما كاد يوضع في الديول الخاص الرساف حمل الديول وفيلت حمسة

من الجرحي برصاص مقافمها الرشاشة . . .

وشعى محيون وعادمر قاحرى الى الحياة . . وتساله كيف

نحاً من الوت فيبتسم التسامة هادئة ويحيب في حيرة « الإعمار

بداله ... ه

وسافر اعبشالرحمن مخيون الى مصر ليقمى شسيهرين في مستشمى المحورة وقد وضم في ثبات كاملة . ، من الحسن .

وهنا قالت: من هنا تدرلتار النسماء كالعبيد ، كلما ارتفست سهن تقمست اسعارهن، فخطيبي الاول مامور مركس ، وخطب الثانی مهندس وخطیسی الثالث کمساری !

نفسه بالجراة والشيحامة

خطيب جامعي !

قالت السيدة نبوية : ومنا مامين تلقيت خطاباً من طالب في كلية الاداب بحاممة فاروق الاول يقول هيه انه شاب تقي ورع ، وأنه مه ان صلى الفرب والعشاء اخدته سنة من النوم ، قراى في المتام النبي صلى الله عليه وسلم بأمره بان يتزوج السيدة نبوية موسى ) وأنه ــ أي الشاب ــ بعقب اليها أن تفسر هذه الرؤيا. وكان يتردد علىمكتب السيقه بسوية موسى مصام شاب ا فدفمت البه الخطاب وقالته

\_ مارابك في هذا المجنون ا فقال المحامي : وهــل الذي بطلب مثل هلا الطلب يعلد

ثم خرج المحامي ولم بمداليها فقد كان بطمع هوايضافيالزواج منها ! أو على الاصع كان يطمع في مالها !

وتقبول المسيدة نوية ال سعادة عبد الرراق السيهوري باشبا خلمها حين كان وزير الممارف فقد امادها الى الخدمة قبيسل بلوغها السن القانونية وسويت حالتها فارتفع معاشمها من 10 جنيها الى 10 جنيها ثم أنها باعث أرضا كان ملكهاو الدها في مُدَّرِيةً القلبوبيــة باكثر من عشرة الآف جنيــه ، وابرادها اليوم قرامة . ١٥٠ جنيهاقي الشهر ٤ ولكتها تنفق على مدرستها مائة حنمه کل شهر ، وسعی لها متصور جاب الله

يهرب من لموت خسى مرات

وتسال كل محارب بمدعودته من الميدان عما قاطه مسن اخطار فيفكر لعظمة في الوت اللي واجهه عدة مرات. وهرب

منه . . ثم ينطلق يحدثك : كيفانجا من ألوت . . . ومن القصص العجيبة التيرويت خلال الحرب الفسطيب الإخيرة قصة الملازم أول عبسدالرحمن مخيون . . . لقد اهلت 

اصيب ٥ مخيون » في حادث القلاب عربة بالصحراء الفريب.ة سنة ١٩٤٧ ونقل الى المستشفى مصابا بكسر في الحوض وارتجاج في المح . . وكانت حالته ميثو سامنها . . . وتناثرت الاشاعات بأنه عصی .. ولم یمض شهران حتی کان مخبون یسیر متوکنا عملی عصا ... لقد شسخی وعاد الیعیله مرة اخری ..

وتطوع مخيون وضابطان منزملائه للاستراك في الحمسلة الطسطينية ... والعقوا بفرقةواحدة ... وبصد عشرة ايام استشهد احد الثلاثة وبعداسبوع تبعه الآخر وبقي مخيون .

وأصيب مخيسون في معركة التقاطع \_ اثر انفجار قنيلة \_ بكسر آخر في الحوض اقعده عن الحركة فسحبه الجنود الى خارج الاسلاك . . وظل يزحف مسافةعشرة كيلو مترات حتى وصل

وفي المحدل احربت له عمليةجراحية بعد الظهر ووضح في براشه . . . وكأن الضاف الوَّحيدُ الْجريع في المستشفى وفي الصباح أغارت الطائرات اليهودية على المجدل واستعلت اللها على المشتشفي فتهدم الحجرة التي ينام بها وسقطهم قنابلها على السئشا تحت الانقاض ...



والعص عدد موسي ... وتلا الروحين البائسيسيين ... وتلا محبون الشهادتين وانتظر ان بضرت منه الموت .. ولكن الوت تحاوره . . الى آخرين عيره . واشتملت النار في المرفة فاتب على ملابسه وكادت تحرق وجهه الموحُ الى الشياطيءَ ... معيد ر ويديه . . وعندما دخل العنود فقد وعيه . . وعلى محقة مس أفرع البرتقال بقــل الصــــــــابط لآنقاذه بمد أننهاء الفارة وجدوه بزحف وقد احترقت ملاب الحريح الى عرة يحمسله بعض الحدود . . و فطعوا به احدىءشر : واسود وجهه . . واغير شمره. وهكذا نجا من الموت مرتين . ساعة تحت هجمات الطائرات . ونقلُ الى شاطىء المجدل لينقل الى تمزة عن طريق البخر .

وبين صخب الامواج وضجيج المركة راره المرت مرة اخرى . . فان القارب الذي كان بركب هاجمته الطائرات واصابت مسن فيه في الوقت الذي كان الاسطول المصرى منسنكا صه مع المراكب اليهودية الني اخذت تطلق تماشها

على القوارب الصغيرة وأصابت القارب الإبيض الصغير تنبُّلة أحدثت فَجوة كَبْرِيرة ... وعرفت البياه طريقها الى داخل القارب . .

وبدا القارب يغطس رويدا رويفا وكانت به امراة جنسريح



عروسا الاسبوع احمل ق الاسبوع المامي سعد قران الانسية محاسن كو بعه المرحوم استند بك عهمي على حصره الاستند وكي السماع وكبل القنصل المرى في لندن وحقيسة الرحوم محمد ركي بائياً السماع ، وسافر العرو سيان الى أنجلتُوا لتمصية شهر العسل فلهما اجمل النهاش . .



اقام محل الصميرى حقمله بصاله بودرو باسكندر بقفرض فيها احدث ارباء الربيع والصيف وقد في دعوله عدد كبر من كراثم السيدات ، والمسورة المشسورة لاحدى عارضات الارباء برندي جونلة ضيقة من النافعاه الاسسود وجاكت واسمة من التافتاه مر بعات .





## شم النسيم

احتفيل الجثمع بعبسه شم وعمر منصور وهبد السلام كعاقى وانتقسل نصف افراده الى وعمر التحرى وجمال حسارس ليوث الحنوية والمرب. وبراس الفريق البكباشي احمسه أحمل به حافظ عميمي باشا

واحتفل به عبد الاصود احمد مك في داره الخلوية على طسريق

ردمت اميثة هاتم توجاي عددا كبرا من اصدقالها بينهم لفيف من الامراء والامسيرات وافراد الأسرة المالكة لنمضية يوم شسم

سيم في عزبتها بالرج وامتلا فندق اوبرج الفيسوم بالدرم قصدوا البه بلتبسيبون قضاء بوم هادىء يى العيـــوم الحميله ، ،

وامتلات فنادق الاسكندريه الدس ادادوا ان يستقوا الطبعة أر صيف الاسكندرية الديم السعر الى الخارج

ونعد شم النسيم يستمد عدد كبير من أفراد المجتمع للسفرالي

سافر عسد من الامراء والإميرات الى اوربا ويسافر على الشمسي باشسا وشريف صبرى باشا وعيرهمنا كثيرون الى تركبا لقضاء الصيف على البسفور الجميل

وتافر حرم الثحاس ماشا وحدها \_ الى مرنسا وأيطاليا ويسافر فجيب الريحساني للاستشفاء الى ميشى

ويسافر غيرهم كثيرون ... وقد أعملن صعافي باشا اله أن بُّسافر الى الخارج في ظــروف مضطربة كهذه برعم اته يستيعد نشوب حرب عالمية هذا العام . .

مصر في الفروسية الدوليه ويسامر طاهر باشا الى روما لبثبهد حفلة الفروسية الدولسة وسوف بشيرك مصر في المناديات الدولية للعروسية وهي المناديات لسي ستمام في مايو في كل س اطالبا و در سا . . وهفه اول مر د سترك فيها فريق الفروسية

وقد دلت مسابقة مختسار الخامسة عشرة للنحت على ارتقاء مستوى هذا النوع من الفن هذا العام على السيوات السابقة فقد اشترك في المسابقة ١٩ مثالا عار بالجائزة الاولى وقدرها مسالة حنيه المثال مصطفى تجيب وقد قدمها محمد شعراوى بك ويقول المثال مصطفى نجيب ان تمثاله ترحمة لوضوع السابقة

وفى برنامج الزيارة ان يرور

المربق مدارس الفروسيسة

«لسومير» و «مونتنطو» بغرنسا

وكذلك مراكز ترويض الخيسسل

اسبوع عن

معارض . . فقد زار المحد

کله یی جو نسی حمیل . .

وكان هذا الاسبوع اسسوع

كثر من معرض وعاش الاسبوع

وتربيسها

وهو تحية الى جنودنا الانطال الذين استشهدوا فيسبيل الوطن وتقدم التحية مصر التي تمثلها بت النيل ، رافعة يديها الى اعلى ممسكة بيدها فرع الفار تحيسه لإبطالنا ، وقد أخلت بيديهاشكلا بقارب دلنا النيل ، ويعثل الجيش وسيكون هذا العربق مكونا من المباط أحمد حافظ مظهــــــ جديان توامان وقفا جنبا حتب الحدهما يمثل جنديا من مهد الفراعنة والآخر المسسرى رمحمد حیری وحسی حسیری

الحديث وامامهما شملة من النار وهي رمز الملا محاطة " بسنج " لتكتب عليها اسماء المارك التي حاضها الجيش المسرى في فلسطي وخلف بنت النيل درع عليها اسماء جميع المارك الحربية ق

وفار بالجائزة الثانية وفدرها مسون جنيها قدمتها السبدة شيئة تُسَمر أرى المثال صادق عبد العميد . والتمثال بمثل بنت النيل وعلى رأسها تاج تحتضن چنديا وقع في المركة وحولها جنديان معقالهما العربية وهما

## وجوه جديث في المجتمع

البابا الوجه - . . كرمة حسيم بالد فهرد المرحوق المحاول المحاو

سفر ایران ورايه في اسبعهان لقضل حضرة صاحب السحاديّالسند عل دشتى ساير ايران فى حصر وكتب ال الاستلا محمد التايمي خطابا جا،فيه السسمر باسف عميق لان سطسلة مقالاتكم الشائلة عن اسمهان قد اثنهت

وانتهى بذلك ماكنت احسه كل اربعاء من انتظار مشوب بالشوق اطالية تلك a felic de la costito

انتی اری ان سائم الثاد الای وجه

ال علم الآلات جندير بان يعبد من

نجاستها فالشرقيون لم يتعودوا يعلمل نطبل الشخصيات فهم للثاك يعتبرون M. streets strike or strike design

تقد في تظرم تاشئا عن الضحينة

لس مدن عبارة و الأكروا مطاسن مولاكم ) ان يمتلسم الكتاب علسما بترجعون المستقاصة ألهم في الحبسباة

الاجتماعية مراكل مبتازة او الر خاص

من أن يأوموا بنجليل ثاك الشخصيات

ر لان هذا التحليل سيؤدى لامحالة ال

لاکر معاسستهم او مساونهم ی بل ان

اللمنة الإسسيل من ذلك هو ان تتراد

الإخبالات والضبيقائن الشخصبة وأن

ان ظمن هذه الذكرات الوحيث ...

سبه رایی .. هو اختصسارها وفاتها

وانی اری وهو مانشرتم البه فی مقاتکم

الأخير ... ان حباة اسمهان جديرة مان

لسي تهاليا عند الوت ٠



صورة لخالق الباكستان الثاند محيد عل جناح وقد احدثها الرسامة الى مكتبة السائرة الماكستانية

يداهمان عنها . ويلاحظ ان كلا من الجندين تمثال كامل صف في ذاته يستحق النقدير

و فازت الآنسة عابعةعبدالكريم - بالمعهد العالى للفنون - بالحائز أ الثالثة وقدرها ثلاثون حنبه قدمتها شخصية محبه للفن لم نشأ ذكر اسمها . والتعثال يمثلُ جندبا وممرضة فيالميدان وراءهما جُدَى آخر يحمل العلم ومــرا لمضحية والنصر . .

## فنانة من الباكستان

وشهد هذا الاسبوع فتا من الباكستان فقد اقامت الرسامة عصبهت عبد الرحيم ممرضا لفنها صالة علاء السدين تحت رعاية سفير الباكسينان ، ومن ابرز لوحاتها صورة متوسطة الحجم للمنغور له محمد على جناح وقد

اهدتها الى مكتب الصحافة سفارة الاكستان وقد اشترى السيد جسلال الدين مبد الرحيم مستشمساد السفارة لوحة كبيرة تمثل منظرا شرقيا لصيد الفزال بواسسطة

السر ، وقيمه هذه اللوحية

وقد ضم المعرض ٣٨ لوحبة ومما يذكر أن الفنانة عصمت من أب باكستاني وأم المانية وفيد

### السيدة والتلبغون

وانتهت مصلحة السيسكك الحديدية الى قرار بالناء رسوم الكالَّاكَ الزَّائِدةَ وَمَا وَكَالَبُ وجهه نظير المسلحة ال حيدة الرمسوم مسجعل ربات السوب بفكرن قبسل ان يرغمن أرواحهن على دفع مكالمات زائدة .

يقول خبراء التليفونات؛ لافائدة فائه برعم هده الرسوم الزائدةلم بتورع السميمات عن استعمال التلبعون بكترةمدهله غيرعابئاتما يدعمه ازواجهن مزرسوم اضافيه حطة خرية

رتقيم وابطة بساء الصسرب والشرق حقله ساهرة كبرى في طمية بالاس يوم ١٢ مأبوالقادم وسيحصص أبراد هذه المعسلة الخيرية الاقامة دار الطاليسات العقر أن اللاتي يقدن على مصرمن الاقطار العربية الشقيقة لتلقى العلم في مصر وستشرف عليهسن سدات الرابطه

تكون محل ورضيه لطلطية ولبلة كالت هذه السيدة للمر في ظمها بطدة ظيبية أو مركب كلمي وأن هذه الطدة التفسانية يتيقران تدرس باسان وتقصيل وان تحال جوانبها طقة ثاطة وارى الأنتراكوا الصال لمواطفكم الخاصه واحاسبسكم والأقصفوها باسهاباكير

وان نستمروا بنفس الموالة والمراهد التي كتبتم بها هذه اللالات في تكملة لمنة حالها غير إنهين بالكار البعض من ذوي الافق المصود فالكتاب الجيدون لايتليدون بافق بياتهم بلامهم بخطون الماما جديد في مم محسورون (١٥١رة عاداتهم وتقاليمم الفسقة الاكالق ان في عدم الروح المدية المطشيخع

مدان للعراسات التفسية التحلية Psychanolyma وقريعتكم استعدادا خاصا لهذا التوعس التحليل ولاسيما مايكس للكسيةالراد ووصف التوامى الطنافة من حباتها وتعسوير تسى صولها وعواطلها



نفد ولكم محا

ع بابازیان سره سنده

Vacheron & Constantin

زينت . لونجين - أوميجا

بونيزسال . سيما

رون

Taeger - Le Coultre

ROBOLUX

• الأشباءة ومعرضة الوقست

وتضيتها تراديو في نفس تستعمل الفتح وقفل أى آلة كهربائية اوتومائيا

• تستعمل كمنبه يدق البرس أوتومانكيا

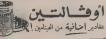
ويقيدام العمسا

أصدت ماوردللموامن ساعات اخرلمراز

## *نوم مربح کل لیل*ة

ان التوم المميق غير المضطرب هو تلموس الطبيعة في استعاضة الحسم لقواه ونشاطه . والانتظام على تناول اوغالتين ــ المشروب العالمي اللفياد ــ قبــل الايواء الى المراش بهيىء لك نوما عميقا ومريحا مستيقط على الره

الرائن بهين، تد بوه معينا ومريط تستيمه مي الرد ممثلاً تشاط تواجه بهينا بيشر وهما وإدماتين هو خلاصة مركزة تجمع الخواص المشطة والقرية الوجودة ألي الحويد الأخدة الشيسية مثل خمير التمين الشخو والن القر الدسم التي ، ثم إنه مُروّد متقادير أضامية من العيناميات والإملاح المدنية الثاقمة فابدأ تتناول أو مالتين من الليلة \_ ولا تقبل عنه مديلا .





، مِعْاثِرَهُ النَّاكِ ، ،





# مذكرات اكسسطه

وائنی لم احضر لاناقشه حسفا الوضوع کما اشترطت عسلی ۱۰ توهمیر تقدم سابط بهودی الی تلده راق المنسیة رافعا علما ابیض مندوبه . . وطلبت منه اريسمع لرجال الصليب الاحمر يتقمل الحرجي المصريين الى الحطوط قابل أركان حرب القوات فيه وقلم نفسه باسم الكابتن كوهين للموب الكولوبيل برسسين قائد المربة ولكية رفض وعرض ال دولي هو علاجهم فالمستسعات موات اليهودية في الجوب .. وقد قدم كوهين الصياغ جمال عبد الناصر خطابين من الصاع صلاح هدر قائد حصين اليهوديه . . واسهب المعابلة بعد ف ساعه . . وعدت الى براق سويدان الذي اسراحدهما وجته والثانى لوالدته . . وقال

مالد مطاع الفالوحا القائلة

سرية قان دلك سيرقع عـ

11 توفعير وصل اليا في الصناح الناكر

حلين من رحال العالوجاً . . كانا

مهمه شيء ولكسا تفاءلماً حسم

سامط في العابو حا ومراق المبنسه حطابا الإهله للاطمئال . . اننا تفرح الأاماأستلمناخطابات بن اهلنا والأشك أنهم سيفرحون

كثر اذا تلقوا هم خطابات منا... وقد توقف اليهود عن اطلاق رافهم في انتظار الرذ على دموتهم

يربهم ي . لمانتي ماندهم . . ومرت ليلة هادلة . . لم نر يا منيلا منذ تطور الحوادث في

17 اكتوبر . . وفي الساعة الثالثة والربسع

رَجْت عربتا جيب من الفالوج كان ممي أربعة من الفسساط

واركان حربه . . .

و ثبي الكولوبيل برنستين هلي شحامة الجبود المعربين وسيالهم في القبال . . ثم بدأ يعدد قوائد

التسليم . . . وكيف أن الجرال

فون باولوس الالماني سلم وكان

وضوع التسليم ليسمدار البحث

وقلت للقائد اليهمودي ان

مه نصف مليون مقاتل

حصورهما . . وقد امسرت

عب کل مسکری وکسل

سيسرة ... وقد

ا من العناء . . .

ولم بعض بمنف ساعه حتى عمل الأثير الينا الرمنالةالملكنة توهين أنه ارسيل من طرف السامبة التي وجهها جلالةالملك لكولوبيل اليهودي ليعرص على الى جنود العالوجا ق شخصي،، لقد كانت هذه الرسالة اعظ وفكرت و الوضيوع . . ال حادث وقع خلال مدة العصار . فقد علم كل جمدي في موقم امنًا عدة مشاكل في العصاد. . فقد علم كل جمدي في موقف ان جلالة الفائد الإعلى بحييسة , لدینا جرحی سادت حالتهم و امکن ترحیلهم الی الخطوط

وامضت العالوحا ليلة أحرى سميدة بالرسالة اللكية . . هادئة مِن أصوات القنابل والمدامع

۱۲ نوفمبر للقينا اليوم مامؤداه انمجلس الامن قد امر حكومة اسرائيـــل باخلاء منطقة مراق سويدان ، وامرار القواعل والؤن الطبيمة لقوات العالوجا

## ۱۳ توفعیر

اللفتنا رثاسه القوات باز عربتين من عربات الصلّيب الأخر ستصلان الى العالوجا وانتظرنا وصولهماً .. ولكن علمناً بسأن اليهود قد اعتدوا على متسدوبي الهدمه . . والصلسم الاحمسر بالصرب فعادوا الى عرمير فعون احمجاحاتهم الى محلس الأس وانتهت فترة الهدوء السي

شمرت للالة اياموهاوداليهود اطلاق نيرانهم بشيده على المواقع منذ السياعة الثالثة بعد الطهر ..

و الل حربي ... و قابلتنا عربة ترفع المسلم الإبيص ونزل منها الكابن كوهين اليعودي وبعد أن حيانا النحية 37 ig8oft بدا موسم الامطار واستمرت السماء تبطر نمانی ساعات منواصلة لم يعتنع خلالها اليهود من ضرب مواقعنا بمدهميتهم

لمسكرية طلب منا أن نتبع عربته واستمرت المربات في سيرها الى أن وصَّلنا الي مستعمرة جَات وهي تقع على بعد خمسة كيلو مترات من القالوجا . . و قد عرض اليهود تقديم درية وادوات طبية لنا. ،

ولكنما رفضنا المرض ودخلنا السنمعرة من بابها الخلفي وكانت فنيات الهاجانا أن جرحانا برحبون بالوث ولايقبلون صدقة من اليهود واصطر اليهود اثراء ذلك بالسات في شور ثاث زر ثاء نوق لدسمة الني ساها البهود الدقاع وأزاء ضعط جممية الصلب وأزاء ضعط جممية الصلب الاحمر الى السماح لندوييها بالمرور وتوصيل الادوية الى فوات القالوجا ن مستعمراتهم صد عندوان تعرف الله ووقعت السيارة الامامية امام نى من الحشب ونزلت وكان أستقبالنا القائد اليهسودي

وورد حبر من الرئاسة لانتظار قاطة من } رجال والإنتظال . وأمضيت الليلة ويعد أن قلمهم لي قلمت له ساهرا أننظر وصول القافله ضباطى ثم دخلنا ألى فرفة صغيرة وجلسنا حول مائدة مستطيلة ويدا القائد اليهودي حديث لقد كنت اعرف خط حلة واعر فالرجال الذبن تبلوا القيام بها ... اللغة العبرية .. وكان أحد الضياط اليهود يقوم بالتوجمة الى الانجليزية

وعندما مضي الليسل شمرت بالخوب . . مملى مصير هؤلاء الرجال الذين لم يصلوا . . فان عليهم أن نشوا سحابة يومهم مختفين عن اعين اليهودوجواسيسهم

دا توفمبر . كانت ليلة أسى عادله با رق الساعة

في هذا الاسبوع و خاطة القيائد اليودي ز

ستعبرة جان ● الفالوجا تنظر ؛ رجسال وعيقال معرر ● اعتقد ليلة شهدتها الفالوجا ● سـجاير موليـوود وحزمتا و ده چوالا تدخيل الدالوچا

🏟 اليهود يهاجمون اللساطة

صد (۱۱) الاستجام اصمح من الآثال المواقع اليهودية بيرانها بشناة عقب مدير أحد الجال ١٠٠ وقد طهر أن بعض المدائيين قد أتوا بقافلة جمال من بيت لحم ولكمهم صلوا الطريق ٠٠٠ وقد ارسلم مهم دليلين من المرب لياتوابهم

وطلم المجر قبل التحمرالقافلة وقد قطع المداثيون ستعشرة ساعة سيراً على اقدامهم والحمال ليصلوا الى الفالوحا باحالهم س العخيرة والادوية الطبيه

ان هؤلاء الدين يقومون بهدا المبل لا يقومون به كواجب بل ندومهم روحهم ووطنيتهم • \* انهم حبيماً من المطوعين بطوعوا لنوصيل هده الجمال أن اس بهرم أيدا ما

والطيران في صرب الفالوحا ٠٠ وقد كانت الفالوحا أمس كالفاهرة نى لبال العبد ١٠ شمله مصيئا نحوطهما الانوار الفويه من كل جانب ٠٠ وكاستةلانوارالكاشمة تتقل من مكان لآخر ومعهب بران المعمية التفيله · وقنائل

وملا هو الجنز، التبالث من علاكران البيد ك ٠٠ می الطریق وقد کان لوصــول زکریا تالیر معنــوی کبیر فان جنود الفــالوجا واهلهــا جمیعا يعرفونه فقد قضى بيمهم أربصة شهور قبل الحصار \*\*\*

للعباة وسط الرصاص والثنابل ، وكانت الشائرات الصربة تظي ال رجال الفالوجا بالادوية والدخيرة ٥٠ والبريد والجرائد ٠ ومندما اشتد المسبار على الفالوجا تقطعت الطاكرات عن أوبتها

ورعت السيحاير على الحنود

حسيما وحصل كل ممهم علىحمس

سنجابر ٠٠٠ والفطمت رائح

د السن ۽ من جو الفالوجا هـــ١

الحالة العامه هادئة وقاماليهود

وصلت اليوم فافلة تموين من

بيت لحم تحصل ذخيرة وأدرات

وقد دخلت القافلة المكونةس

20 جملا تحت الف اليهود

بأمان وكان يفسودها البورباشي

وكانتهرجه التالوحا بوصول

يحاول المدو اظهار تشاطه داغا

مطلت المطادغزيرة طوال اللبس

سيلفا كبيرا حتى جوفت ممها

رجلين ريمض الماشية٠٠٠ ولولا

الاسلاك النسائكة الموضوعة على

حدود البلدة لجرفت المياه الحثتين

طبيه وبعض الملب المحفوظة

بهجوم مخادع استسرساعه وعاد

الصباح ٠٠

۲۲ توفهیر

الهدود مرة أحرى

۲۶ توفمبر

77 نوفمبر

٧٧ نوفمبر

۱۷ نوفهبر

مازالت مدهمية المدو تطلق سِرانها على مواقعتما وطائراته تغير عليما كل يوم في نعس الموعد قبيل الغروب وقد أصبح منظر و البطأت و الثلاث ... قلاع طائرة - منظرا مالوقا يسطره

المبيح فيمنتصف الساعة الخامسة ولّم يتغير البوقف عن ذي قبل الا أن التعيين قد اقتصر على آلة

وبعض العلب المحعوطه الباقيه ۱۸ توقمیر كسانت ليلة امس هي اعمم ليلة شهدتها العالوجا ٠٠٠ فقد

مصووف المصرى ومصه يعسص المتطوعين ٠٠٠ استنبر تشاط المبدو الجوى ثنني عشرة ساعة حتواليه من القياقله فرحه الاتوصف فقد متصف السابعة مساءالمنتصف السابعة صباحا • • • احس الجميع ان صالاعينا ترعامم وقد بدأت الضارات بطائرات

في السماء وعيسونا ترعاهم على الارص ١٠٠ ذات عرك واحد القت حوالي ٣٠٠ قنبلة مسفورية اشعثت الحرائق بى البلدة ومى الساعة المساشرة بدأت متتحرك عرماته لبلا ومهارا حول افواج الطائرات من دات المُحركين

مواقعنا وينرل منها الجدود ثه والارسه محركات تغيرعلىالعالوجا بركيون مرة أحرى لايهامنا بانهم وقد بلغ عدد العارات تسم عشرة قادمون على عمليات جديدة ٠٠٠ غارة اللَّمَى دِبِهَا مَايِزِيدُ عَلَى ١٨٠ فسله تقبله ٠٠٠ وقد مدأ تئساط الددو الحوى ولكن أسلحته الصغيرة ومدفعينه مازالت مستمرة ٠٠٠ وكانت مدفمية العسدو التقيمة

وأسسلحته الصسفيرة مسس لشاط حلالحد الغارات ٠٠ واستمرت طول المهاز وقد بلفت سنطع حصر حينائر المدنيين في الارواح ٠٠٠ سرعه جريان المياء في الوديان

۱۹ نوفمبر كابت الليلة الماضية أعنفهن السر مه ٠٠ واستمرت غارات المدو طول الليسل وبلع ما اللي حوال ١٠٠٠ قسبلة ورعت بالعدل والمستطاس على حمست أنجياء

لقد بعد الوجلازمن كل ما اصاب المسافرات المسافرات المسافرات المسافرات المسلمية المستميرة - المستميرة -ولم يبق في الفالوجاشم من الأرض لم ياخذ نصيبً من هذه القنابل الثقيلة .

۲۰ بوقمبر

امصت العالوجا لسيله هادئه بالنسبة لما قبلهــــ س ليال . . وقد وصل في مسعم اليس اليوربائي معروف الحصري لاستكشاف طرنق لدحول قائلة كبير: من الجملل . . .

۲۱ نوفمبر وصل الى القالوجا ثلاثة س الإعراب بحماول بممى السحاير والفحل .. وقد اشبرك حميع المساط مو اكل حرمس من العجل بهما الاعراب سالحمل وارسلت بعص العروف الر .....ط ديد النع الإماسة "

۲۸ نوفمبر نشطت دوربات العدو حمول الصالوحا طول الليل وقد أذيع

الفريقتين الى مميد

ان الوسيعا الدولي قد امر السلطات اليهودية بالسماح لثلاثه لوريات مصريه بالوصول الى المالوحا وستحبل اللوريات بعض الادويه ومواد التسوين والملابس الشبتويه ان البرد شـــديد جدا والمطر سستمر وظهرت حالات ضم كثيرة بين أفراد القوة كماظهرت بعض أمراض سوء التغذية

وان مشكلة الاستحمام باتست من أعقد المشاكل.٠٠ فالعمانون غير موجود والماء غير متوافر ... ولا مناص من الاستحمام بماءالمطر لقد رأيت جنديا يستحماليوم في ظل احدى الدور المهدمة ٠٠

كان ألطر بتساقط رذاذا ...



١٦ بوقمبر استحدم اليهود للمرم الأون الإنوار الكاشعة لمساعدة المدمنة ومسل ال عراق المسيه مي منصف الليل اليورياتي صلاح سائم ۰۰ وفق الصناح ومنوال نقطه السكويري الصناغ أركان الحسرب زكريا معيى الدين وفد أتياً من غزه سيراً على الاقدام - · وكان المروص أن تجيء ممهما الثلاثة بقال المنظرة وكتنها فقلت



# حاب في القاهرة

وروى احمدهم لسرى باشما

كان الوقب المصدد للمسايفه شهرين ٠٠ ولـكنهم التهوا مي تصبيم المسارة في ١٣ يوما ٠ کانوا بعسلون مجتبعین لسامی ساعات کل لیله ۰

ان العمارة الجنديدة سوف متكلف حوالى ٦٧٠ الف جسيمة رهى تتكون منسبعه عشرطابقا. وقالراحد منهم · كناستطيع ال بيحمل الرتصاعها صبحب ايموبليا ٠ - ولكن مسمنا قانون الننظيم فلم تستطع أن ترتمعيها الا بيقدار ٥٨ متراً ٠٠ وارتعاع ايموبليا ٥٦ مترا

رسوف يكون بالممارة الجديدة جراج يسم ١٦٠ سيارة كبيرة ومسوف یکون بها ۳۰ سمسلا سعاريا ؛ ٢٥ مكتما : ٢٢٣عرفة: ٦٢ صاله وآخر دورين مي الممارة سوف يكون فيهما مست فيلاب ستطه عن يعضها تباما .

وقال المندسون الاربعه مي غريرهم أذه المبارة سوف يبلع دخلها في المام حــوالي ٧٣ العــ

ان القاهر، سنتيجدث في العام القادم عن تاطيعه سيحاب أعلى من ايسوبليا ٠٠ ولن تنسى القاصرة الشيال المصريين الاربعية . الدين صامم سرى بأشابعوله ـ موش معقول دا آنتم لسه

٠٠ كانت العاهرة كلها سحات عي عمارة غمره ٠٠ ثم بسيتها

وبدات تتحدث عن ايموبليا . قلك التي قال عنها الجبيع انهما ناطحه سنجاب ومى هدا المام ١٠٠ اعلن مراد

رهبه بانسا عن مسابقه لتصميم عمارة له تبعى امام ايمويليا في المربع المقابل للبمك الاعلى •

وتقيدم المهندميون مصميماتهم - ٤٧ من كيار المهتدسين المشهورين مصريبين واجانب ٠٠ وتقنم ممهم اربمــه شبان ٠٠ ليسوا من المساميرولا كنار المهدسين وتراس حسين سري باشا

لجنه المتحكيم ثم خرح بعد انتهاء المهمه يتطلطاال وجوه المتسابقين حتى وقع عبد الشبان الارسة رهم جالسون وحدهم يمنظرون. وقد تملكهم القبلق واخذتهم الحيرة •

ومظر سرى باشا البهم ٠ ٠ وتفرس في وحوههم واحسدا

وضحك سرى باشا ٠٠ وهو فليل مايضحك ثم قال لهم : \_ مش معقول \* • دا انتهاسه

وفهم الاربعة ؛ مصطفى شوقى ومسلاح زيتون وعبد السلام صاوی وکمال اندس سهیب آمهد











والروية ورواق الحدة (٢) حاصر في سمد عن من ماوي عيدة إراس وينفني عند الدامية حاص السم

عد يدرة تحس من الثمر الدب و مشاة - سب بربيلك

بصنفث النعرالمدهش عامل انتينا REYLFOAM - محريمه الث

موسيلويل الحادا ے میں لہوک الحبدا فالالسلام الأو

سهولة في القيام فالدسرعة اننشاراً لزين بين وجزادالمؤكمة نؤدى رعة وولانت الحرك.

وفاية فامية . حواصة النفضة تصمّن وقاية فائقة ضرالأمتكاك والشاكل وتمومت الرواسي الصّارة .

اشتصدادا کبیرا دوانی نعاد الاصلاحات دمیش اقتصادا کبیرات نغفات السیادات نیرودهاست نغود کند کمی طروق.

الرجسل الذي بصد لايستطيع أن سعد نفسه .. هسده هي قصه حياة المعثل ه الكوميدي المشهور ه محمد كمال المصرى » . او «شر فنطع كما يمرفه روادالمسارح والسيت هده هي القصبه باختصار دار هدا المنل الصاحك المرح الذي يصحكنا بادواره النمثيلية والمسرح

أو على الشاشة يحيا حياة سيدة كل البعد عن المرح معد اسمر سه ين رملاله. بانه دام يدحك حاري سرح وانه دائم العبوس والإكتباب ؛ علم

عكس مأبراه في ادواره الصاحكة ولا يوال ترفنطح حسى الآب ـ كما ظل طول حياته بحمي عنوال سكته عن أقرب النساس اليه من العنالين والرملاء ، وحتى عن اصحاب العرق والنبركات الذين ؛ يعمل معهم حتى اله كان ادا القطع وما عن العمل في عرقة الريحاني أُولِ أحْسد الإفلام ، تقع في دلك اليوم مشكلة لان احداً لابع ف مقره ، فاته كان يكشفي بأن ينوك مسوانه على احد القياهي التي بجلس عليها ، او عند أحدالبقالين , الكوائين الدين بعر بهم من وقب الى آخر ، دون أن يعطى لاحيـد

غير انه احس يوما بالرعيم من حصله الشديد وحدره الدائم في اخماه عنواته أن احد الحبثاء قد معقب اثره وعرف مسكته ، هما كان منه الا ان انتقل في اليوم التالي الى مكان مجهول

العرصة بأن يمر فعنوالمالحقيقي الدي ظل لفرا عامما

ويروى شر قنطح الحادث الذي اثر في حياته كثيراً فيقول : ه انه كان منزوجـــا من سبدةكار يفار عليها مرصوءالنهار ، حس أنه كال بملق عليها ألباب كلما غادر البيت . رېحمل معتاحه ی جیبه ، حشبه

عليها من أن يراها أحد ثم عاشب ممه على هذه الحال ستوأت طوطة ، حتى عاد اليهسا دات ليلة وهو يحمل معه زجاجه من الشراب ، وبعض الفاكهة التي كات فد طلبها منه في الصباح فوجسدها مضطحمة في فراشها وقد فارفتها الحياة ؟



شرفيضح لايضائه خارع لمرع



صوتها يطهر لاون مردق لحن « القمح ؛ لصدالوهات لذي لف اليها الانظار ، بالرغمان أن ضاءها فيه لم يستعسرك كثر من يضع توان معدودات 

وصد ذلك الودت بدا تجمها بلمع ، واخدت تمى د الاشرط 

لديها الآن ثلاثة عفود للظهور في ثلاثة اعلام اخرى و في الرابعت والتشرين من عمرها الآن ، واسمها الحقيقي باطعة الملاح ووالدها من أصبال مبت غمر . ● النسخص اللي اكتشب صوتها طبيب من الدنها ، وهو

لغتى أفتع أسرتها بالمنابة بصوتها وبالحاثه موسمقي المرسة ؛ الذي حصلتمته على دبلوم الفناء

 اللص » للاسماد ويسى الحكيم ، وعندما شدم المرح المحكيم : سبنًا لتوفيق الحكيم المصرى شبنًا لتوفيق الحكيم قد حدث . . أن توفيق الحكيم احد كانبين او ثلاثة بجب أن يكتبوا للمسرح ، بل يجب ان

يكتبروا المسرح ، بل يجب ان بتلهين السرح ، بل يجب ان أراد أن يتقال البرحلة النبه السرح الله السرى المسجود من السرح المستوية المسرى المسجودية المسرح ، وظفر منت المسجودية الاول يوسقه الدول يوسقه الدول يوسقه وهنيت بها اللورة يوسق الدول يوسقه وهنيت بها اللورة يوسقه الاول يوسقه وهنيت أن ان خاسات ، واحت المستويدي واخرجها زكى طلبمات ، ووضع اسم المؤلف في الإعلانات كمـــا

توضع اسماء النجوم . . وخرجت الرواية الى الوجود . . . وحادلتها السرحية أن لما .. لما صفيراً مبتسدنا مبلقا صغيراً من المال ليبها به حياة شريفة ولكنه

وقع بين بدي ( دودو حمندي ) ابنة زوجــة احد الباشواتس رجال المسال والاعمال فناب على بديها وارادت هي ان لنجــو على بدية من مطاردة زوج أمها البائسا واغراله ولكن الباشا

وبين اللص الصغير

ورفعيه الى أرقى المناص ليضمن بقاءهما بين يديه ولانها هي اوهمته انها ستكون لــه او زوجها بالشاب ، ان المرحبة تمغى بعد ذلك لتعرض صفحة من الحياة ومن مشاكل المجتمع

ومن حياة اللصـــوص الـكبار فالشاب يصبح مدير شركة من شركات الباشا المحتمال اللي لمب بالدهب وبمبادىء الاخلاق ويعتدى على الاعراش وهو بعد دئيس لجماعة انصار الفضيلة, وليست ابنة زوجته واللمص الصغير كل ضحاياه . . هناك فناة آخری مدرسة ( روحیـــة خالك ) عبث بها وجمل أخاها مدير شركة ثم طرده بعد ان البسه توب السارق حين شب

الساب حقيقة الأمر بعد أن طن بزوجته الظنون ، وتسمع خلف الكواليس طلقة مسدس تصبب من الباشا مقتلا . . أنها من بد شقيق المدرسةاللي سرقالبانا

مدا هو الملحص الذي تقصه على صديقك في الطريق اوبحك لزوجتك لتفريها برؤية الرواية . . . لكن مسرحية اللص ليست عذا وحده . . هذه قصة شمها هدا وحده . . خده تصابه على كل انسان . . اما السرحية فهي اوسع من ذلك . . انها رسم شخصيات وصورة زاوية من

بالتضايق . و وقت المساور الاكف . . و ثوع يلهب ألمقال بالتفكير حين يكون جلدا . . . ويضحك له الفكر حين يرمى الى الفكاهة .. وحوار اللصوس النوع الثاني . . ويجبان نعرف أن النوع الثاني هو حوار المسرح ان التوع التاني هو خوار المسرح الراقي . . أو هو المسرح عملي وجه اددق ، فالمسرح ليس شاشة سينما تتنايع طبها الاحداث وانعا هو جماعة من الناس تشعدت باسلوب جذاب في موضوع يهم التظارة ، أو يهم المؤلف أن يشر له اهتمام التظارة . . . وكل ما عدا ذلك من فنون المسرح فهسو كماليات يغرضها تطور الفتون وتطور الحضارة ، كالأضياءة

والمناظر ، والملابس ، والماكياج والحركة المسرحية واذا كان في مسرحية اللص نقص فهو من احدى هذه النواحي . او الكماليات وفي الناحية الاخسية

بالذات ، وقد يكون موجمه ال اتجاه المسرعندان لا الى طماع المسرع في المسام . . أن المرح المسرى بالدات اتحة الى أن يكون سلسلة انفعالات المسرح وفي الصالة معها . واصبحت المرحيسة التي لا تلتهب فيه الحــواس وان خمـد العكر عبلا



يق المقيم عمر صابح . وادا اربد من الكتاب ان يكتبوا المسرح فلن يسكون المسرح في نظرهم غير ما الفسوه في مسرح الفرب تكرة وحدوار ا وحركة ففرضها القصة والانفرضها رُغبات الجمهور ، وماينقص روابه و فيق الحكيم بالذات هو الحركة التي تفرضها رغبات الجمه ور ومزاجه الذي كونه المسرح المصري في المشرين عاما الاخيرة . . واكون منحيزا لو أهملت نقدا واحدًا عتقد الله على حق . . أن كثاب المسرح في العالم كلمعتصلون المسرح بلجونه من بين الكواليس ومن الصالة ويجوسون أرجاته ويقيدهم ذلك في مهمتهم ، قبو السرح ضروري لكل من يكتب له . . أن النقدالوجيهالذي احسه زاء رواية اللص هو تكرار بعض الواقف كموقف اغراء الباشالاينة

زوجته الذي تكرر خلال فصول

المسرحية الاربعة . هذه المواقف

بالسرح وبالسرحية وبالجمهور لقد كرست هذا المحسدت لسرحية اللص . . وإنا اعتقد أنها

جديرة بان يخصص لها الحديث بل واعتقد أنه يجب أن يطول عنها

لاخد والرد . . أنها حدث هام في السرح يجب ان نهتم به . .

المرحية الارسة. هذه الواقف كرداهمانوالهاليس المرحية والتخيل .. أن العرفة الاخراج والتخيل .. أن الفرقة وكان سنل جيداوالهالهامنوجون وألما سنل جيداوالهامنوجون وماشلت الفرقة في النشد المرحية في المستد المرحية المرحية المستويد والاخراج .. أن المستويد الماحرية في المتد الماحرية على المواقع المتدون الماحرية على المواقع المتدون الماحرية المستحدة والمتعود الماحرية المستحدة والمتعود الماحرية والمتحودة والمتعودة المتعودة والمتعودة والمتع ان القصة تنتهى بآن يكشف شرفه ومستقبله معا . .

المجتمع وقبل كلّ ذلك حـوار مسرحي . . والحـوار المسرحي توصان . . . توع يلهب الاكف

السلاح الجوى الماكي

تقبل عطاءات برياسة السلاح الجدوى النسكي بمصر الجدودة النابة الساعـــة ١٢ من ظهر يوم ١٩٤٢/٥/١ من زجاج ، مستفرة نغتالين ، باغة ، حمض كبريتيك ، ساه نار وغيرها .

ويمكن الحصول على الشروط ويمن المخصول على السروط مقدالل مبلغ . 7 مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقةتمفة من قشة ثلاثين مليما

مغرمه للحر ماركية هوسكف فا

بمكنك اقتناء ثلاجة ممتازة مر مراث انجلش ليكترمك "ريتمب" فدم مكعب أمتيا طفيلال سنة مضمونة من المصنع لمق 👂 سنوات

erry. 2. -٣٧ شارع قصدالنيل بالقا هدة تليغوبت ٤٤٠٠٥ چون روس کوشی وشرکاء / ۸ سٹاع وشؤاد الأول الاسےندریۃ.ست ۲۳۹۳۶

> وزاره الاشفال مصلحة المكانيكا والكهرباء

شكةمساهةمصرة

مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر يوم ١٩٤٩/٥/٢٨ عسن تسوريد مسارد ومناف الورش الأمرية بولاق مصر ويمكل الحصول على مسارد ومناف الورش الأمرية بولاق مصر ويمكل الحصول على دفتر الشروط مقابل ٢٥٠ مليما النسخية الواحدة بطلاف اجر بريد تغذو ١٦٦٨.

أسمهان وماهي؟؟

سكان حديد المكومة المصربة خطعهى مطروح - كابوزو" التنتبث"

يتشف المدرالعام باعلان الجمهورانته ابتداءمن الإربل سنة ١٩٤٩ يغادرفطار الكاب محطة موسى مطروع " ائيام الأحدين لمعن أيام الأثنين إلى محطة التفنكيشيب كابوتزؤ وعيودمتها أيام الاثنين برلامعت اثيام الشلافاء فنسا لمواعيدا لحالية



اللون الاسود ٠٠٠ حتى في



اخر مودیلات الصیف عل جسد کامیلیا



## دبعدساعا زمن وصيدا



المنفرجين وعلى الرغم من كثرة الإزياء التي عرضت في مصر هذا السنام فان السيفات المعربات على استعداد لشاهدة كل جديد والماتكان كذلك يحببن ألحضور ن مصر قفيها يستمنعن باسعد الاوقات وبلافين نجاحا مدهشا رووات و بودین نجاحا دخصت ۱۰. کان شیمن مانکان ۵ ماجی دروف ۵ نناهٔ انجلیز به حسیناه اهدی لها بعد حضورها بیومین جاکیت من القرو النادر «منیك» بروت ... وكان المغروض ان بيروت ... وكان المغروض ان تعضر سيدة روسية جميسلة ولكتها لم تحصيل على تأشيرة الدخول في الوقت المحدد . وقد حضرت هذه الروسية الحسناء حضرت هذه الروسية الخصصة الى مصر في العام الماقي وقيل ان شابا تريا سوقة ينزوجها وتطوعت المشلة كاميلياميرش بعض هذه الازياء ولكن في الظاهر ان دور الماتكان لا يلامها وابرذ مثال على ذاك إن اضطرت أن ترسل شمرها على كتغبها بينما تقضى تمرها على تعليه بيتما ملكي الاصول أن توقع الماتكان عمرها لكن يظهر الفستان على ظهرها دون أن يقطيه الشعر ...

جمالا يمجموعة الالوان الني

للنقى عند حافة الثوب

وهذا النوع من الكلفة بتطلب مجهودا كبيرا والواقع انجموعة « مسر دجني » تمار كلها بهذه الظاهرة . . . ظاهرة الكلفة الكتيرة الفاهرة ... عامر «تمعادير» والابتماد من موضية الخط المنتقيم النسق على الجسم . أما تباك السهرة فكات كلها ذات جوللة كاسلة لمضما دات جودله لبحضيا كسرات في المصرض وهي فكرة أما أزياء بعد الظهر فانظم الما أزياء بعد الظهر فانظم تظهر فيه الخطوط المستديرة الكونة من قلابات تدور حبول التوب بشكل غير منتظم وكذلك التوابرات التي قيماتر بمحافظتها على الطابع الكلاسيكي مع الاخد بموضة الكافة من تقس التماش. وكان الاهتمام باديا على وجود

تهد قتال سعرامیسخام حفلات عرض الذی اقامت الوسم، وهو العرض الذی اقامت «صبر دجنی ۶ واختارت له مجموعة کبرة منتشاة من الازیاء فقد عرض فیسه: ۷ تاییرات ۱۸۱ نوبا لمد الظهر ، 6 حاكتات للصيف ، . 7 توبا للسهرة . . وكان في مقساعد المتفرجين ياء رائمية تنسافس الازياء المعروضة . . . كانت هناك الـــالان من الواب ياجا ءوكانت السيدة تاهد الشيشيني ترتدى لوبامن الحرير الاسود ذا \* ديكوتيد \* منسما، وكانت المجموعة التي عرضت يديمة ومناسبة لصناما للدوق ألشرفي والفسكرة الني سادتها جيما مي شفرة التي سماتتها مي شفرة التي سماتتها و «الثلغة» المستمعلة مي قلايات من المائة المورد في الميانة الم

وهى للتعى بالتساحى. المنظر الطبيعي الجميل بعدد اكثر





النظرة الاخيرة















عمدة بلدنا : النور في القاهرة قوى جـدا لكن عيبه ان الواحد ما يعرفش يولع منه سيجارة !

## زوج الاثنين

انا تساب مسبور العبال وقد تروجت بفتان تبين في بعد ذلك ان العباة مستحبلة بقربها فهى طائشة نزقة لاتمسن ادارة يبتها ولا تدرار مالزوجها عليها من حلسوق - واد عاقت خلس ال امراة غيرها عليمش وتىسىمدتى واكثى قىد رزفت من روچتى بقلامين - فعاذا اصنع وعل اخطی، او اصیب اذاتروجت علیها؟ ع. ب. الترقية



الرحضاء بالنار ، فقيسل ان تنكب ناسلك يامراة اخرى وتثلل ينفقات بيتين , حاول ان تهلب من خلق زوجتك ، وان تقسريها اليك جهدى ، وإن لرشدها ال واجباتها بان تكون انت تاستك قادوة لها ونـق انگ لو فطت ذلك مخلصـــا فتستقوم كثيرا من اهوجاج امراقات وستنظ نفسك مزاواج آخر لايمكن ان تعرف مصبره ، كما آنك ستنظر في الوقت نفسه اولادی من شرحیات تتوزع فيها عواطف والسدهم بن مراتن تعاول كل منهما السيطرة

ادیات طریق العب حیث العیاد ام طریق التقالید حیث الفتاء ؟ حائزة ، مصر یافض افات ابادا شاعرة یا آنے وان الفیال یؤثر فی

يظهر الله الله إبضا شاعرة يا الله وإن الكيال يؤثر في تفسيك تاثيرا عظيما - الابف ترعمين أن قلبك احب ذلك الشاعر في حين الله ماؤلت حديثة عهمة

راحي الله التراكب المسلم المس التغيل بان طنع عينيك عل حفيقة عودقفك وان يهديك سواء السبيل



التعارف قبل الزواج

احبت انساد حبا شريفا طاهرا ولان اطلياحالوا يني وبريالالعال يها- ويلا كانت اربد أن اليم زواجي على عاطلاحب صلافا عييلة مثباداة على عاطلاحب صلافا عييلة مثباداة والاستقرار ، الله حرب في التسوط والاستقرار ، الله حرب في الدي

الر المسرئ لهذا الرواح السوطة الإستار المراف الحقيد حالا المستقدية ولميت الباله الحقيد حالا المستقدمية الرحاح بالرحاح المال المستقدمية المستقدم على المال المستقدمية المستقدم على المال المستقدمة على المستقدات المال المستقدم على المالية الاستحاج المالة المستقدم على المالية الاستحاج الله المستقدم على المالية الاستحاج الله المستقدم المالية المستحاج الله المستقدمية المالية المستحاج الله المستقدمية المالية المستحاج الله المستقدمية المالية المستحاج الله المستقدمية المستحاج الله المستحاج الله المستقدمية المستحاج الله المستحاج الله المستحدمة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستح اساس التبادل العاطفي 150 وفقت الاسرة هذا واللكرى - 100 وقلست الوسره -الترط غفير لك أن تتصرف من أن تشرن بلتات تحيها واكتاك لاتصرف تشرن بلتات تحيها واكتاك لاتصرف تشرن بلتات تحيها وصحد و العطيقة عن نفسيتها وعن جسوهر اخلافها وطباعها "

اقب واقيسال

انا طالبة في الرابعة عشرة من عمسري ، المجبت بنساس ادرب واحبيته مع الى لم اسستطع ان الخابك مرة واحدة ، وانا والخطة من

### العابثون بالعلوب

اظهر ل احد افارس فاحبت الا ابضا - ولكت غريب الاطوار فتارة يعرب لى عن دواطله وتارة يشبها حتى لاحاد انتك انه لايحبني وهو مع ذلك بقار عل كلما تسات الصنادلة أن التان بأحد التسبان . فهاذا العن وانا الاجسر بل عاشف خاني خدية ان اعرف الحقيقة الرة فأسساب بنبية أدل بهكن ان اللهي على ؟ ٠٠٠ ف- م- فتخا

اری یا انسسة ان ماه المپ يوشك ان يظمل عائلة اكرات فهذا الشاب الذي يزعم اله يحيال لم يحجم عن الافضاء بطبقة الراشم وطامعه لم بجتري، بعد والدطيقار علبك ويعبث بقلبك ويشقع امادك طريق السنفيل ،هو والواقع شاب غير جدير لايميك ولا باحترادك -واول لك ان تشجع ونفائعيه ان



وميلا ال الوارية والتهامى من الارة الزواج. فاعرض عنه حالا ولومزلت الحبرة تقيال ، ويجب ان تعلمي ان حبرة الشية ان تضطاد الرهي من النفيض لابد ان تدخيات ال التار

الدكتور



ولاد في هايو ۱۸۸۸ في قرية منية ولاد في هايو ۱۸۸۸ في قرية منية ومارك ميا الأهميع بالترقية حصل على الدكتورله في الاطاق من يمن سنة ۱۲۹۲ واشتان يمنية ۱۲۲۲ واشتان يردا في العام والمحروب (۱۶۹۵ الواسد) يمنية الاستقلال لم ۱۳۵مرام والسياسة

والم المرافق المنافق الأنت المنافق الأنت المنافق الأنت المنافق المناف

اشتراد فی تجریر ، اخیار الیوم ، من دها دل لیس القیصنة بسه ش ، ویقی ۱۲ سنة پرتدی القیا

## متحن معلوماثك

اصل کردی 2 – الفیلم اللی است السینما العربة هو فیلم ellents: Y - ly the gy their lib tely decembed ly liberts: Y - josety amin libers ' - josety amin libers

مانعالنساعهم وجعلا

- امتنع برناود شو عن

3230 - 1 امير ٠٠ القيلم الذي اسست به السنها الصرية هو :

> ١ \_ كفرى عن خطبئتك ب\_الؤلفة المصرية

ج ۔ لیلی د - نت التيل الزعيم : زعيم الإنقالات في سوريا يتحدر ا من اصل :

ب \_ انجلیزی

ج - لبناني د \_ کردی ٢ عام كاشوم في السينما

> ا\_ام المؤمنين ب \_ كليوباترة ج - بلقيس

د ــ شجرة اللر 

برناردشو عن اكل اللعبوم وهو في سن :

١ ــ الماشرة الخامسة والعشرين

ج\_الاربعين د \_ السيمين

امن وعلى

